

Blauwe map

1. Panis Angelicus Cesar Franck
2. Befiehl du deine Wege (MP) J.S.Bach
3. Wenn ich einmal soll scheiden (MP) J.S.Bach
4. Ach Herr, lieb Engelein (JP) J.S.Bach
5. Gloria sei Dir gesungen (BWV 140, Cantate 7)
6. Wachet auf ruft uns die Stimme (P)
7. Notre Père M.Durufié
8. Lead my Lord S.S.Wesley
9. Ave Verum corpus W.A.Mozart
10. Verlei uns Frieden gnädiglich Mendelsohn

Panis Angelicus

St Thomas Aquinas
(1225-1274)

Cesar Franck
(1822-1890)

Poco lento

Org. *p*

Measures 1-5 of the organ introduction in G major, 4/4 time. The music is marked 'Poco lento' and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

6

Measures 6-10 of the organ introduction. The music continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A crescendo (*cresc.*) is indicated, leading to a fortissimo (*f*) dynamic at the end of the section.

11

S
A

P dolce

Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis

T
B

Org. *dim.* *p* *pp*

Measures 11-15 of the score. The vocal parts (Soprano and Alto) and Tenor/Bass parts enter at measure 11 with the lyrics 'Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis'. The organ accompaniment is marked 'dim.' and includes dynamics *p* and *pp*. The organ part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

16

ho - mi - num; dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi -

Measures 16-20 of the score. The vocal parts continue with the lyrics 'ho - mi - num; dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi -'. The organ accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

20

num: O res mi - ra - bi - lis! man - du - cat

24

cresc. Do - mi - num pau - per, pau - per ser - vus et hu - mi -

f

cresc.

28

p *cresc.* *f* lis, pau - per, pau - per, ser - vus et hu - mi - lis.

p *cresc.* *f*

33

mf

37 Pa - nis an - ge - li - cus fit *cresc.* pa - nis ho - mi - num;

p Pa - nis, pa - nis an - ge - li - cus fit *cresc.* pa - nis

Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num;

41 *mf* dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num:

ho - mi - num; dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi -

mf dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num:

45 *f* res mi - ra - bi - lis! man - du - cat Do - mi - num:

num: O res mi - ra - bi - lis! man - du - cat

f O res mi - ra - bi - lis! man - du - cat Do - mi - num:

49 pau - per, pau - per ser - vus et hu - mi - lis,
 Do - mi - num: pau - per ser - vus et hu - mi - lis,
 pau - per, pau - per ser - vus et hu - mi - lis,

53 *ff* pau - per, pau - per ser - vus, ser - vus et hu - mi -
dim. *p* *rall.*

57
 lis.

p *a tempo* *rall.*

44. Choral

Befiehl du deine Wege

I+II
Soprano

(5)

Bè - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt
 der al - ler - treu - sten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt.
En - trust thy ways un - to Him and all thy spi - rit craves,
the ev - er faith - ful Guar - dian who guides the wind and waves,

Alto

Tenore

8

Bè - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt
 der al - ler - treu - sten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt.
En - trust thy ways un - to Him and all thy spi - rit craves,
the ev - er faith - ful Guar - dian who guides the wind and waves,

Basso

I+II
Flauto I+II
Oboe I+II
Violino I, II
Viola
Continuo
Organo

9

Der Wol - ken, Luft und Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der
 who rules the clouds of Hea - ven and bids the bree - zes blow, He

8

Der Wol - ken, Luft und Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der
 who rules the clouds of Hea - ven and bids the bree - zes blow, He

13

wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.
 best can choose the path - way on which our steps should go.

8

wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.
 best can choose the path - way on which our steps should go.

62. Choral (5)

Wenn ich einmal soll scheiden

I+II
Soprano

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir,
 wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für!
When comes my hour of part - ing, do not Thou part from me.
As death's dread hour ap - proach - es be - side me Thou wilt be.

Alto

Tenore

8 Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir,
 wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für!
When comes my hour of part - ing, do not Thou part from me.
As death's dread hour ap - proach - es be - side me Thou wilt be.

Basso

I+II
Flauto I+II
Oboe I+II
Violino I, II
Viola
Continuo
Organo

9

Wenn mir am al - ler - bäng - sten wird um das Her - ze sein, so
And when, in aw - ful an - guish, my time of death is nigh, Thy

8 Wenn mir am al - ler - bäng - sten wird um das Her - ze sein, so
And when, in aw - ful an - guish, my time of death is nigh, Thy

13

reiß mich aus den Äng - sten kraft dei - ner Angst und Pein!
cross will then up - hold me that stead-fast I may die.

8 reiß mich aus den Äng - sten kraft dei - ner Angst und Pein!
cross will then up - hold me that stead-fast I may die.

Soprano
 Alto
 Tenore
 Basso
 Corno
 Ob. I, II
 Taille
 Vl. picc.
 Vl. I, II
 Va.
 Bc.

Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Men - schen -
 Glo - ri - a hark! heav'n is ring - ing from an - gels
 Que tout chan - te tes lou - an - ges, les voix des

Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Men - schen -
 Glo - ri - a hark! heav'n is ring - ing from an - gels
 Que tout chan - te tes lou - an - ges, les voix des

Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Men - schen -
 Glo - ri - a hark! heav'n is ring - ing from an - gels
 Que tout chan - te tes lou - an - ges, les voix des

Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Men - schen -
 Glo - ri - a hark! heav'n is ring - ing from an - gels
 Que tout chan - te tes lou - an - ges, les voix des

Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Men - schen -
 Glo - ri - a hark! heav'n is ring - ing from an - gels
 Que tout chan - te tes lou - an - ges, les voix des

8

und eng - li - schen Zun - gen, mit Har - fen und mit Zym - beln schon.
 and arch - an - gels sing - ing, whilst harp - ers harp and trumpets sound,
 hom - mes et des an - ges, les har - pes, les cym - ba - les d'or.

und eng - li - schen Zun - gen, mit Har - fen und mit Zym - beln schon.
 and arch - an - gels sing - ing, whilst harp - ers harp and trumpets sound,
 hom - mes et des an - ges, les har - pes, les cym - ba - les d'or.

und eng - li - schen Zun - gen, mit Har - fen und mit Zym - beln schon.
 and arch - an - gels sing - ing, whilst harp - ers harp and trumpets sound,
 hom - mes et des an - ges, les har - pes, les cym - ba - les d'or.

und eng - li - schen Zun - gen, mit Har - fen und mit Zym - beln schon.
 and arch - an - gels sing - ing, whilst harp - ers harp and trumpets sound,
 hom - mes et des an - ges, les har - pes, les cym - ba - les d'or.

17)

Von zwölf Per - len sind die Pfor - ten an dei - ner Stadt; wir
gates all pearl and streets all gold - en in Si - on's cit - y
 Dou - ze per - les sont les por - tes de ta - ci - té. Dans

Von zwölf Per - len sind die Pfor - ten an dei - ner Stadt; wir
gates all pearl and streets all gold - en in Si - on's cit - y
 Dou - ze per - les sont les por - tes de ta - ci - té. Dans

Von zwölf Per - len sind die Pfor - ten an dei - ner Stadt; wir
gates all pearl and streets all gold - en in Si - on's cit - y
 Dou - ze per - les sont les por - tes de ta - ci - té. Dans

Von — zwölf Per - len sind die Pfor - ten an dei - ner Stadt; wir
gates — all pearl and streets all gold - en in Si - on's cit - y
 Dou - ze per - les sont les por - tes de ta - ci - té. Dans

25)

sind Kon - sor - ten der En - gel hoch um dei - nen Thron.
are be - hold - en der by hap - py En - gel hoch um dei - nen Thron.
 les co - hor - tes de tes é - lus ac - cueil - le nous!

sind Kon - sor - ten der En - gel hoch um dei - nen Thron.
are be - hold - en der by hap - py En - gel hoch um dei - nen Thron.
 les co - hor - tes de tes é - lus ac - cueil - le nous!

sind Kon - sor - ten der En - gel hoch um dei - nen Thron.
are be - hold - en der by hap - py En - gel hoch um dei - nen Thron.
 les co - hor - tes de tes é - lus ac - cueil - le nous!

sind Kon - sor - ten der En - gel hoch um dei - nen Thron.
are be - hold - en der by hap - py En - gel hoch um dei - nen Thron.
 les co - hor - tes de tes é - lus ac - cueil - le nous!

33/

Kein Aug' hat je ge- spürt, kein Ohr hat je ge- hört sol- che Freu- de.
 No eye hath ev- er seen, no ear hath ev- er heard, Nor doth man know
 Nul œil hu- main n'a vu, nulle â- me n'a con- nu tant de bon- heur!

Kein Aug' hat je ge- spürt, kein Ohr hat je ge- hört sol- che Freu- de.
 No eye hath ev- er seen, no ear hath ev- er heard, Nor doth man know
 Nul œil hu- main n'a vu, nulle â- me n'a con- nu tant de bon- heur!

41/

Des sind wir froh, i- o! i- o! e- wig in dul- ci ju- bi- lo.
 Such end- less bliss; Our song be this: sem- per in dul- ci ju- bi- lo.
 Aus- si chan- tons: I- o! I- o! sans cesse in dul- ci ju- bi- lo.

Des sind wir froh, i- o! i- o! e- wig in dul- ci ju- bi- lo.
 Such end- less bliss; Our song be this: sem- per in dul- ci ju- bi- lo.
 Aus- si chan- tons: I- o! I- o! sans cesse in dul- ci ju- bi- lo.

Ach Herr, lass dein lieb' Engelein

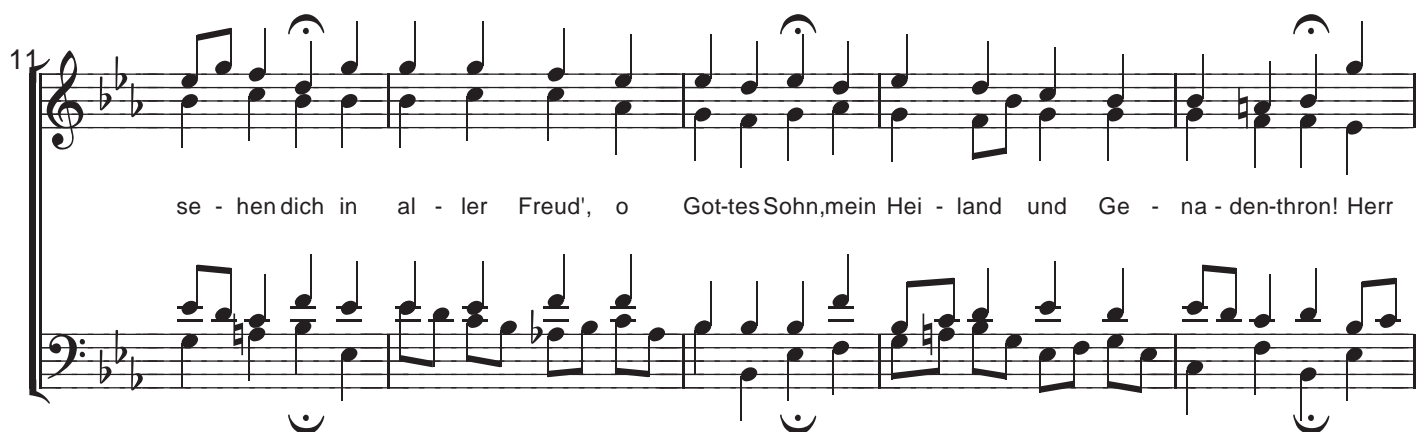
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
[aus der Johannes-Passion]



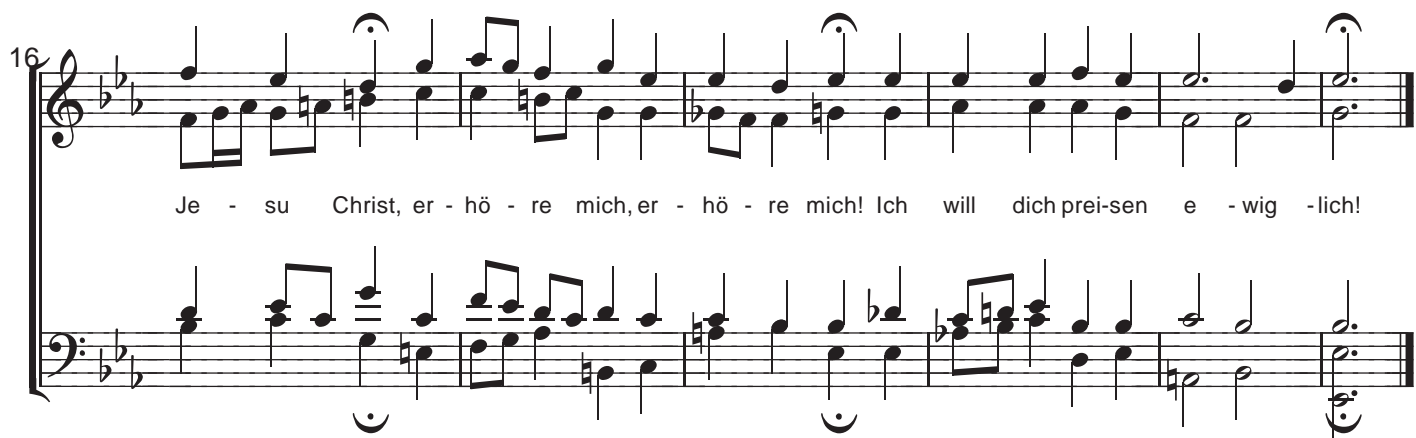
Ach Herr, lass dein lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die See - le mein in A - bra-hams Schoß
Den Leib in sein'm Schlaf-käm-mer - lein gar sanft, ohn' ein' - ge Qual und Pein ruh'n bis am jü - ng - sten



tra - gen! Als - dann vom Tod' er - we - cke mich, dass mei - ne Au - gen
Ta - ge!



se - hendich in al - ler Freud', o Got - tes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - den - thron! Herr



Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich! Ich will dich prei - sen e - wig - lich!

Con moto

16. Choral

Sopran

Wa-chet auf! ruft uns die Stim - me
Sleepers, wake! a voice is call - - ing,

Alt

Wa-chet auf! ruft uns die Stim - me
Sleepers, wake! a voice is call - - ing,

Tenor

Wa-chet auf! ruft uns die Stim - me
Sleepers, wake! a voice is call - - ing,

Baß

Wa-chet auf! ruft uns die Stim - me
Sleepers, wake! a voice is call - - ing,

Con moto

Str.-Orch., Ob., Klar., Fag. Hörn., Tromp., Pos.

der Wächter, sehr hoch auf der Zin - - ne, wach
it is the watchman on the walls, thou

der Wächter, sehr hoch auf der Zin - - ne, wach
it is the watchman on the walls, the walls, thou

der Wächter, sehr hoch auf der Zin - - ne, wach
it is the watchman on the walls, the walls, thou

der Wächter, sehr hoch auf der Zin - - ne, wach
it is the watchman on the walls, the walls, thou

15
auf, du Stadt Je - ru - sa - lem! Wacht auf! der
ci - ty of Je - ru - sa - lem! For lo! the

auf, du Stadt Je - ru - sa - lem! Wacht auf! der
ci - ty of Je - ru - sa - lem! For lo! the

auf, du - Stadt Je - ru - sa - lem! Wacht auf! der
ci - ty - of Je - ru - sa - lem! For - lo! the

auf, du Stadt Je - ru - sa - lem! Wacht auf! der
ci - ty of Je - ru - sa - lem! For lo! the

Bräut'-gam kommt, steht auf! die Lam-pen nehmt! Hal-le - lu - ja! macht euch be-
 Bridegroom comes! A - rise, and take your lamps! Hal-le - lu - jah! A - wake! His

Bräut'-gam kommt, steht auf! die Lam-pen nehmt! Hal-le - lu - ja! macht euch be-
 Bride-groom comes! A - rise, and take your lamps! Hal-le - lu - jah! A - wake! His

Bräut'-gam kommt, steht auf! die Lam-pen nehmt! Hal-le - lu - ja! macht euch be-
 Bride-groom comes! A - rise, and take your lamps! Hal-le - lu - jah! A - wake! His

Bräut'-gam kommt, steht auf! die Lam-pen nehmt! Hal-le - lu - ja! macht euch be-
 Bridegroom comes! A - rise, and take your lamps! Hal-le - lu - jah! A - wake! His

reit zur E - wig - keit, ihr müs - - set
 kingdom is at hand! Go forth, go

reit zur E - wig - keit, ihr müs - - set
 kingdom is at hand! Go forth, go

reit zur E - wig - keit, ihr müs - - set
 kingdom is at hand! Go forth, go

reit zur E - wig - keit, ihr müs - - set
 kingdom is at hand! Go forth, go

ihm ent - ge - gen - gehn! forth to meet your Lord!

ihm ent - ge - gen - gehn, ihm ent - - ge - gen - gehn!
 forth to meet your Lord! go forth to meet your Lord!

ihm ent - ge - gen - gehn, ihm ent - - ge - - gen - gehn!
 forth to meet your Lord! go ye forth to meet your Lord!

ihm ent - ge - gen - gehn, ent - - - ge - gen - gehn!
 forth to meet your Lord! to meet your Lord!

Notre Père

Opus 14

Maurice DURUFLÉ
1902-1986

Soprano

p No - tre Pè - re qui es aux cieux, que ton nom soit sanc-ti - fié, que ton rè - gne vien - ne,

Alto

p

Tenor

p No - tre Pè - re qui es aux cieux, que ton nom soit sanc-ti - fié, que ton rè - gne vien - ne,

Bass

p

S.

que ta vo-lon-té soit fai - te sur la ter-re comme au ciel. Don-ne nous au-jour - d'hui no-tre

A.

T.

que ta vo-lon-té soit fai - te sur la ter-re comme au ciel. Don-ne nous au-jour - d'hui no-tre

B.

S.

12

pain de ce jour, par - don-ne nous nos of-fen - ses com - me nous par - don-nons aus -

A.

T.

pain de ce jour, par - don-ne nous nos of-fen - ses com - me nous par - don-nons aus -

B.

18

S. si à ceux qui nous ont of - fen - sés *mf* et ne nous sou-mets pas à la ten-ta-tion

A. *mf*

T. si à ceux qui nous ont of - fen - sés *mf* et ne nous sou-mets pas à la ten-ta-tion

B. *mf*

24 *Molto Rall.*

S. mais dé-li-vre nous du *p* mal.

A. *p*

T. mais dé-li-vre nous du *p* mal.

B. *p*

Lead Me, Lord

(from "Praise the Lord, O My Soul")

Psalm 5: 8

Alto Solo, SATB with keyboard accompaniment

Samuel Sebastian Wesley
(1810-1876)

Lento $\text{♩} = 69$ *p* ALTO SOLO

Lead me, Lord,
Lead me, Lord,

7

lead me in Thy right - eous-ness, make Thy way plain be - fore my face.
lead me in true ho - li - ness, teach me to love and trust in Thee.

SOPRANO
13 *p*

ALTO *p*

TENOR *p*

BASS *p*

Lead me, Lord, lead me in Thy right - eous-ness, make Thy way plain be -
Lead me, Lord, lead me in true ho - li - ness, teach me to love and

Lead me, Lord, Lord, lead me in Thy right - eous-ness, make Thy way plain be -
Lead me, Lord, Lord, lead me in true ho - li - ness, teach me to love and

Lead me, Lord, lead me in Thy right - eous-ness, make Thy way plain be -
Lead me, Lord, lead me in true ho - li - ness, teach me to love and

ALTO SOLO

19

-fore my face. *mf* For it is Thou, Lord, Thou, — Lord, — on - ly, that
 trust in Thee. *f* Thou art our God, the God of our sal - va - tion, all

-fore my face.
 trust in Thee.

-fore my — face.
 trust in — Thee.

-fore my face.
 trust in Thee.

25 *cresc.* *dim.*

mak - est me dwell in — safe - - ty. *mf* For it is Thou, Lord,
 na - tions shall praise Thy — ho - ly name. *f* Thou art our God, the

mf For it is Thou, Lord,
f Thou art our God, the

mf For it is Thou, Lord,
f Thou art our God, the

mf For it is Thou, Lord,
f Thou art our God, the

cresc. *p* *p*

31

cresc. *dim.* *p* *rit.*

Thou, Lord, on - ly, that mak - est me dwell in safe - - ty.
God of our sal - va - tion, all na - tions shall praise Thy ho - ly name.

cresc. *dim.* *p* *rit.*

Thou, Lord, on - ly, that mak - est me dwell in safe - - ty.
God of our sal - va - tion, all na - tions shall praise Thy ho - ly name.

cresc. *dim.* *p* *rit.*

Thou, Lord, on - ly, that mak - est me dwell in safe - - ty.
God of our sal - va - tion, all na - tions shall praise Thy ho - ly name.

cresc. *dim.* *rit.*

Thou, Lord, on - ly, that mak - est me dwell in safe - - ty.
God of our sal - va - tion, all na - tions shall praise Thy ho - ly name.

Ave Verum Corpus

Motette K.V. 618

W.A. Mozart
(1750-1791)

Adagio

sotto voce

Soprano

Alto

Tenore

Basso

8

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus,

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus,

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus,

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus,

7

na - tum de Ma - ri - a vir - gi - ne, ve - re pas - sum im - mo -

na - tum de Ma - ri - a vir - gi - ne, ve - re pas - sum im - mo -

8 na - tum de Ma - ri - a vir - gi - ne, ve - re pas - sum im - mo -

na - tum de Ma - ri - a vir - gi - ne, ve - re pas - sum im - mo -

14

la - tum in cru - - - ce pro ho - mi - ne.

la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne.

8 la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne.

la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne.

21

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da

8 Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da

27

flu - xit et san - gui - ne, es - to no - bis prae - gu -

flu - xit et san - gui - ne, es - to no - bis prae - gu -

8 flu - xit et san - gui - ne, es - to no - bis

flu - xit et san - gui - ne, es - to no - bis

33

sta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne, in

sta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne,

8 prae - gu - sta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne,

prae - gu - sta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne,

38

mor - tis ex - a - mi - ne. 3

in mor - tis ex - a - mi - ne. 3

8 in mor - tis ex - a - mi - ne. 3

mor - tis ex - a - mi - ne. 3

Verleih uns Frieden gnädiglich Da nobis pacem, Domine

Chorpartitur

Gebet nach Worten Martin Luthers

Felix Mendelssohn Bartholdy
1809–1847

Andante 18 Bassi *p e dolce*

Ver-leih uns Frie-den gnä-dig-
Da no-bis pa-cem, Do-mi-

19

lich, Herr Gott, zu un- sern Zei- ten! Es ist doch
ne, da pa- cem per- du- ra- re; nam nul- lus_

25

ja kein an- drer nicht, der für uns könn- te strei- ten,
est qui va- li- de pro no- bis pos- sit sta- re,

32 *cresc.* *p* 4

denn du, un- ser Gott, al- lei- ne.
quam tu, no- stra spes et sa- lus.

42 Alto *p e dolce*

Ver- leih uns Frie- den gnä- dig- lich, Herr Gott, zu un- sern_
Da no- bis pa- cem, Do- mi- ne, da pa- cem per- du-

p

Ver- leih uns Frie- den, Herr Gott, Herr
Da no- bis pa- cem, Herr o Do- mi-

48

Zei- ten! Es ist doch ja kein an- drer nicht,
ra- re; nam nul- lus_ est qui va- li- de

Gott! Es ist doch ja kein an- drer nicht,
ne; nam nul- lus_ est qui va- li- de, qui va- li-

54 *cresc.*

der für uns könn- te strei- ten, denn du, un- ser Gott,
pro no- bis pos- sit sta- re, quam tu, no- stra spes

nicht, der für uns könn- te strei- ten, denn du, un- ser
de pro no- bis pos- sit sta- re, quam tu, no- stra

61 *dim.* 3 *p dim.* 3 Bassi

al- lei- ne. et sa- lus. Gott, al- lei- ne. spes et sa- lus.

S
A
T
B

70 **Soprano**

mf Ver-leih uns Frie-den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten. *dim. p* Es ist doch ja *cresc.*
Da no - bis pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem per - du - ra - re; nam nul - lus est

Alto

mf Ver-leih uns Frie-den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten. *dim. p* Es ist doch ja *cresc.*
Da no - bis pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem per - du - ra - re; nam nul - lus est

Tenore

mf Ver-leih uns Frie-den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten. *dim. p* Es ist doch ja *cresc.*
Da no - bis pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem per - du - ra - re; nam nul - lus est

Basso

mf Ver-leih uns Frie-den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten. *dim. p* Es ist doch ja *cresc.*
Da no - bis pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem per - du - ra - re; nam nul - lus est

80

kein an-drer nicht, der für uns könn - te strei - ten,
qui va - li - de pro no - bis pos - sit sta - re,

kein an-drer nicht, der für uns könn - te strei - ten, *p* denn
qui va - li - de pro no - bis pos - sit sta - re, quam

kein an-drer nicht, der für uns könn - te, der für uns könn - te strei - ten, *p* denn du, —
qui va - li - de pro no - bis pos - sit, pro no - bis pos - sit sta - re, quam tu, —

kein an-drer nicht, der für uns könn - te strei - ten, *p* denn du, un-ser Gott,
qui va - li - de pro no - bis pos - sit sta - re, quam tu no - stra spes,

89

cresc. denn du, — du, un-ser Gott, — *p* denn du — al - lei - ne. *dim.* **S**
quam tu, — tu no - stra spes, — quam tu — no - stra sa - lus.

cresc. du, un-ser Gott, un - ser Gott, — *p* denn du, — du al - lei - ne. *dim.* **S**
tu no - stra spes, no - stra spes, — quam tu no - stra sa - lus.

cresc. du, un-ser Gott, un - ser Gott, — *p* denn du, — denn du al - lei - ne. *dim.* **S**
tu no - stra spes, no - stra spes, — quam tu — no - stra spes et sa - lus.

denn du, denn du, un-ser Gott, — *p* denn du, — denn du al - lei - ne. *dim.* **S**
quam tu, quam tu no - stra spes, — quam tu no - stra spes et sa - lus.