



ACOV
AALSMEERS CHRISTELIJKE
ORATORIUM VERENIGING

Programma

Petite Messe Solennelle Gioacchino Rossini

met

Danny Nooteboom, dirigent

Elise van Es, sopraan

Janine Pas, mezzo

Aart Mateboer, tenor

Hans Scholing, bas

Julia Buizer, piano

Sander van den Houten, orgel

Tevens toegangsbewijs

Waarde € 15

zondag 15 november 2015

om 15.30 uur in

Open Hof Kerk - Ophelialaan 247 - Aalsmeer



De Aalsmeers Christelijke Oratorium Vereniging (**ACOV**) is een gemengd koor met bijna 60 leden.

Sinds 1889..... Geheel in de traditie van de grote oratoriumkoren heeft het koor in zijn bestaan onder uiteenlopende dirigenten een groot repertoire opgebouwd. Daarover kunt u meer lezen op onze site www.acov.nl

Wij zingen met name religieuze muziekstukken van Mozart, Vivaldi, Händel, Haydn, Bach e.d. zoals bijvoorbeeld de “Johannes Passion”, “Requiem”, “Gloria”, “Matthäus Passion”, “Schöpfung”.

Ook kleinere werken van onder andere Fauré, Mendelssohn, Mahler, Brahms, Franck en Stanford staan op ons repertoire.

Fijn dat u komt luisteren naar dit bijzondere werk waarover u in dit boekje meer leest.

Namens alle koorleden, dirigent en solisten wens ik u veel luistergenoege en nodig u alvast uit voor onze komende concerten.

Annet de Jong, voorzitter



Dirigent Danny Nootboom studeerde muziekwetenschap in Utrecht en directie aan de Hogeschool Gorinchem. In de afgelopen 25 jaar heeft hij zich vooral gespecialiseerd in het oratoriumrepertoire. Momenteel is hij verbonden als dirigent aan ACOV en 5 andere koren. Met het Jongerenkoor Chantiel heeft hij in 2015 tijdens het Nationaal Jongerenkoor festival zowel de publieksprijs als de eerste prijs van de vakjury gewonnen. Ook dirigeert Danny regelmatig scratchevenementen zoals de jaarlijkse Leidse Scratchdagen. Naast zijn werk als dirigent is hij ook voorzitter van de muziekcommissie van de Vereniging Toonkunstkoor Nederland en de Maatschappij tot bevordering der toonkunst.



Sopraan Elise van Es rondde in Nederland haar Bacheloropleiding af bij Roberta Alexander. Ze volgde masterclasses bij o.a. Barbara Bonney en Michèle Crider. Naast haar studie is zij als koorlid verbonden aan het professionele Salzburger Bachchor, waarmee ze in maart 2014 als soliste haar debuut maakte. Ook is zij freelancer bij het Groot Omroepkoor. In oktober 2015 ging ze een week op tournee in China.



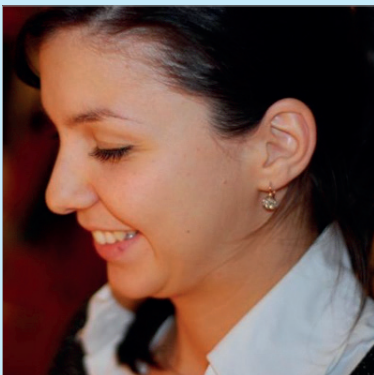
Janine Pas, mezzo. Na haar studie aan de Nationale Opera Academie in Den Haag maakte het winnen van een studiebeurs het voor Janine mogelijk zich verder te specialiseren in Parijs bij operazangeres Peggy Bouveret (Metropolitan Opera). Daarnaast volgde ze masterclasses in binnen- en buitenland. Janine wordt regelmatig uitgenodigd als soliste in opera's, concerten en oratoria in heel Europa; ook maakte ze radio- en tv-opnames.



Hans Scholing, bas, studeerde af aan de Hogeschool voor de Kunsten te Arnhem bij Tom Sol in 1998. Hij heeft zijn sporen verdiend in muziektheaterproducties in het hele land. Verder maakt hij sinds achttien jaar deel uit van het gerenommeerde mannenkwartet Mezzo Macho. Als docent klassieke techniek is hij verbonden aan het Arnhems Conservatorium. Daarnaast geeft hij privé-zanglessen en verzorgt cursussen en workshops op het gebied van stemgebruik bij onder andere de Volksuniversiteit Arnhem en bij diverse koren in het land.



Tenor Aart Mateboer uit Kampen behaalde in 1993 zijn einddiploma solozang aan het conservatorium te Zwolle. Hij is een veelgevraagd solist bij met name oratoriumkoren. Hij zong als remplaçant bij het Groot Omroepkoor, in 2009 is hij in vaste dienst gekomen bij dit topkoor. Hij werkte mee aan een twintigtal CD-opnamen en TV opnamen voor Nederland Zingt. Behalve zijn optredens heeft hij veel privé-zangleerlingen, is hij dirigent van het popkoor Musical Art en is hij artistiek leider van de Close Harmonygroep The Dry Mills. Naast zijn vocale activiteiten is hij medebestuurder van de eerste landelijke ontmoetingssite voor mensen met een verstandelijke beperking: www.vriendenvoorhetleven.nl



Pianiste Julia Buizer is geboren en getogen in St. Petersburg (Rusland). Ze begon op 4-jarige leeftijd met pianospelen en studeerde aan het Speciaal Muziek Lyceum van het Rimsky-Korsakov Conservatorium. Aan het conservatorium van Groningen studeerde Julia bij Paul Komen. Julia is een veelgevraagd pianiste in diverse ensembles. Naast haar solo en kamermuziekconcerten geeft Julia ook les, begeleidt ze verschillende koren in de regio en is ze vaste remplaçant bij het Residentie Orkest.



Sander van den Houten, orgel. Hoofdorganist aan de Burgwalkerk en de Broederkerk en tweede organist van de Bovenkerk te Kampen. Zijn vakopleiding tot organist (bachelor) ontving hij aan het Rotterdams conservatorium bij Bas de Vroome. In 2013 slaagde hij cum laude voor zijn masterdiploma orgel aan het ArtEZ-conservatorium van Zwolle bij Theo Jellema. Als dirigent is hij verbonden aan 4 koren. Ook is hij vaste begeleider van o.a. het Bovenkerk Kamerkoor en van het Kampen Boys Choir. Sander van den Houten geeft jaarlijks vele concerten als solist, begeleider en continuo speler. Ook heeft hij een privé lespraktijk.



Gioacchino Antonio Rossini (1792 - 1868) was een Italiaanse componist. In een periode van twintig jaar componeerde hij 40 opera's. Enkele kenmerken van zijn muziekstijl zijn: virtuoze zangpartijen, zonnige en prettig in het gehoor liggende melodieën, het fameuze Rossini-crescendo (een steeds sterker wordende herhaling van hetzelfde motief) en een overwegend homofone stijl. Rossini was een liefhebber van eten. Naar hem werd de 'Tournedos Rossini' vernoemd.

*De in zijn tijd immens populaire operacomponist Gioacchino Rossini, voornamelijk bekend van zijn grappige en virtuoze opera's, veroorzaakte laat in zijn leven veel opwinding door met een mis tevoorschijn te komen: de **Petite Messe Solennelle** (1863). Niet alleen had hij in de jaren daarvoor heel weinig meer gecomponeerd, ook het genre en de bezetting waren een totale verrassing. Het moest worden uitgevoerd door een twaalf-koppig koor, vier solisten, twee piano's en harmonium!*

Die aparte klankkleur en de door Rossini gebezigde eigenlijk vrij wereldse schrijfstijl, die totaal niets gemeen had met oudere liturgische muziek, maakte het stuk vanaf het begin geliefd bij een groot publiek. Rossini zelf noemde zijn Petite Messe Solennelle spottend een 'ouderdomszonde', maar wij weten beter: het is niet voor niets al ruim 150 jaar het lievelingswerk van talloze koorliefhebbers.

Petite Messe Solennelle

Gioacchino Rossini

KYRIE (solisten en koor)

Heer, ontferm U over ons.

Christus, ontferm U over ons.

Heer, ontferm U over ons.

GLORIA (solisten en koor)

Ere aan God in de hoge en vrede op aarde
aan de mensen van goede wil.

Wij loven U, Wij zegenen U.

Wij aanbidden U, Wij verheerlijken U.

GRATIAS (solo alt, tenor en bas)

Wij danken U om Uw grote heerlijkheid.

DOMINE DEUS (solo tenor)

Heer God, Koning van de hemel.

God, Vader, almachtig.

Heer, eniggeboren Zoon, Jezus Christus.

Heer God, Lam Gods, Zoon van de Vader.

Gij die de deur van de hemel opent.

Zie, wrede vijanden kwellen ons.

Geef ons sterkte en breng ons hulp.

Amen.

QUI TOLLIS (solo sopraan en alt)

Gij, die de zonden van de wereld draagt, ontferm U over ons.

Gij, die de zonden van de wereld draagt, aanvaard ons gebed.

Gij, die zit aan de rechterhand van de Vader, ontferm U over ons.

QUONIAM (solo bas)

Want Gij alleen zijt de heilige, Gij alleen de Heer,

Gij alleen de Allerhoogste, Jezus Christus.

CUM SANCTO SPIRITU (koor)

Met de heilige Geest, in de heerlijkheid van God de Vader.

Amen.

CREDO (solisten en koor)

Ik geloof in één God, de almachtige Vader,

Schepper van hemel en aarde,

van alle zichtbare en onzichtbare dingen.

En in één Heer Jezus Christus, de eniggeboren Zoon van God.

En uit de Vader vóór alle eeuwen geboren.

God van God, licht van licht.

ware God van de ware God.

Geboren en niet gemaakt, één in wezen met de Vader,
door wie alles gemaakt is.
Die om ons mensen en om onze zaligheid is neergedaald uit de hemel.
En het vlees heeft aangenomen door de heilige Geest uit de Maagd Maria
en is mens geworden.

CRUCIFIXUS (sopraansolo)

Hij is ook voor ons gekruisigd;
onder Pontius Pilatis heeft hij geleden
en is gestorven en begraven.

ET RESURREXIT (solisten en koor)

En Hij is verrezen op de derde dag, volgens de Schriften.
En hij is opgeklommen ten hemel,
zit aan de rechterhand van de Vader.
En Hij zal met heerlijkheid wederkomen,
om levenden en de doden te oordelen;
Zijn Rijk zal geen einde hebben.
En in de heilige Geest, die Heer is en het leven geeft,
die voortkomt uit de Vader en de Zoon.
Die met de Vader en de Zoon samen aanbeden
en mede verheerlijkt wordt;
die door de Profeten gesproken heeft.
En één heilige katholieke en apostolische Kerk.
Ik belijd één doopsel tot vergeving van de zonden.
En ik verwacht de verrijzenis van de doden en het eeuwig leven.
Amen.

PRELUDIO RELIGIOSO (piano)

SANCTUS (solisten en koor)

Heilig, heilig, heilig is de Heer, God van de heerscharen.
Vol zijn hemel en aarde van Uw heerlijkheid.
Hosanna in de hoge. Gezegend Hij die komt
in de naam van de Heer. Hosanna in de hoge.

O SALUTARIS (sopraansolo)

O heilzame Hostie,
Gij die de deur van de hemel opent.
Zie, wrede vijanden kwellen ons.
Geef ons sterkte en breng ons hulp.
Amen.

AGNUS DEI (altsolo en koor)

Lam Gods, dat wegneemt de zonden van de wereld, ontferm U over ons.
Lam Gods, dat wegneemt de zonden van de wereld, ontferm U over ons.
Lam Gods, dat wegneemt de zonden van de wereld, geef ons de vrede.

Donateur worden van ACOV?

Velen vonden al een reden om zich als donateur op te geven bij ACOV. Donateurs zijn ontzettend welkom. Hun financiële steun maakt het mogelijk om grotere concerten te geven, maar ook een extra, klein concert te organiseren. In deze tijd, waarin subsidies minder worden of zelfs verdwijnen, is elke steun meer dan ooit nodig.

Opgeven kan heel gemakkelijk via onze site.

Volgende concerten

Passieconcert 20 maart 2016:
o.a. Die Sieben Worte Jesu am Kreuz - C.Franck

Najaarsconcert 12 november 2016:
The Messiah - G.F. Händel

Voor deze concerten zijn gastzangers (m.u.v. alten) van harte welkom
Meer info vindt u op onze site.

Interesse om ons enthousiasme te delen?

Zingen bij ons koor is: ontdekken, verbazen, leren, hard werken, ontroeren, verbeteren, ontspannen en vooral genieten.

Zingen bij ACOV betekent streven naar kwaliteit en harmonie.

Kom vrijblijvend een repetitie meedoen op donderdagavond (20-22 uur) in “Het Baken” aan de Sportlaan in Aalsmeer.

Voor meer informatie en/of aanmelding: www.acov.nl
Bellen kan ook: 06-20644802

