

Verenigingsinformatie

Repetitie donderdagavond van 20.00-22.00 uur

Locatie Gebouw Het Baken, Sportlaan 86,
1431 JA Aalsmeer

Contributie € 18.00 per maand.
Rekening bij ING nr. 1030178 t.n.v. A.C.O.V.

Dirigent Danny Nooteboom

Voorzitter Annet de Jong
Tel: 0297-329443 of 06-20644802

Penningmeester Rudi Olde Heuvel
Tel: 0297-540923

Secretaris Marijke Buijs
Tel: 020-6404125

Bibliothecaris Dick Krijger
Tel: 0297-326569

Alg. bestuurslid Rita Pannekoek
Tel: 0297-328978

Vacant

Website www.acov.nl

Webmaster: Arie Buijs





Indien u niet aanwezig kunt zijn op de repetities, wilt u dat dan doorgeven aan één van de bestuursleden ?

Lief en leed

Namens de vereniging verzorgt Adri Stoof een attentie bij ziekte of feestelijke gebeurtenis.

Haar telefoonnummer is: 0297-322019

Ledenaantal

Stand per 3 mei 2012: 65 leden.

Bedankt:

Michel de Block

Maaïke de Jong

Paula Dogger

Judith Vreeken (erelid)

Arie Groenenberg

Nieuwe leden:

Nan Goedbloed

Betty Lauwers

Joke van Dalen



Stand per 2 mei 2013: 63 leden

Data om te onthouden:

Jaarvergadering : 2 mei

Hemelvaartsdag : 9 mei

Laatste repetitie voor de vakantie : 4 juli

Eerste repetitie na de vakantie : 29 augustus

Generale repetitie : donderdag 14 november

CONCERT : zondag 17 NOVEMBER



Praatje van de voorzitter

Zittend aan het toetsenbord van de computer laat ik het jaar 2012 nog eens rustig de revue passeren. Het was alweer een bijzonder jaar. Een jaar met twee grote veranderingen: we kregen een nieuwe dirigent en een andere repetitieruimte. Aan de eerste waren we bijzonder snel gewend, het laatste duurde wat langer.

Ik weet niet wat het is met Danny, maar het lijkt wel of we elkaar al jaren kennen. Zou dat de mysterieuze “klik” zijn die je soms met iemand hebt? Zelfs ons eerste concert met elkaar voelde niet vreemd. Danny, we zijn blij met je en we hopen dat jij de komende jaren ook nog vaak blij wordt van ons ☺. De tenoren zijn het afgelopen jaar in ieder geval spontaan beter gaan zingen!

Het Requiem van Mozart was een muzikaal feest. Misschien was het programma wat aan de korte kant, maar dat deed niets af aan de kwaliteit van het concert. Het voorjaarsconcert was volgens de krant prachtig en ingetogen. Ook de PowerPoint beelden droegen daaraan bij. Met dank aan Arie Buijs, die ook daar weer veel tijd in heeft gestoken.

En nu we het toch over Arie hebben: hij heeft er ook voor gezorgd dat we een nieuwe website kregen. Het is een modernere versie geworden die veel beter werkt. Er staat al heel veel op, de opname van het passieconcert plus foto's, maar ook de oefenmuziek voor het najaarsconcert is alweer te beluisteren. Ik zou zeggen, neem regelmatig een kijkje (www.acov.nl), naam: koorlid, wachtwoord: acov2013)

Na het passieconcert zijn we gaan experimenteren met de kooropstelling. Sommige leden vonden dat knap lastig. Het is natuurlijk ook niet niks als je 50 jaar vooraan hebt gezeten en plotseling moet je twee rijen naar achteren. Tja, soms gaat algemeen belang voor persoonlijk belang. Het vergt wat van de flexibiliteit, maar na alle goed doorstane veranderingen zal ook de nieuwe opstelling wel wennen.

Al met al is de ACOV een koor om trots op te zijn. Geweldig om daarvan deel uit te maken!

Annet de Jong.

Algemene ledenvergadering

Hierbij wordt u uitgenodigd voor de algemene ledenvergadering, die gehouden zal worden op donderdag 2 mei a.s. in gebouw “Irene”. Aanvang 21.00 uur

Agenda:

1. Opening
2. Notulen van de ledenvergadering van 19 mei 2011
3. Financieel verslag penningmeester
4. Verslag kascommissie
5. Benoeming kascommissie
6. Bestuurszaken
7. Jubilea
8. Mededelingen bestuur
9. Rondvraag
10. Sluiting

Punt 2. Notulen van de ledenvergadering van 3 mei 2012

Aanwezig: bestuur + 40 koorleden

1. Opening

De voorzitter, Annet de Jong, opent de vergadering en heet de leden van harte welkom.

2. Notulen van 19 mei 2011

Er zijn geen vragen of opmerkingen van de leden. De notulen worden daarmee goedgekeurd en vastgesteld.

3. Financieel verslag penningmeester

De penningmeester, Dick van Vliet, heeft niet veel toe te voegen aan balans en jaarrekening en de toelichting daarbij, die in het jaarboekje zijn afgedrukt. Door hogere kosten o.a. de huur van het Baken en de nieuwe dirigent is de financiële situatie wel wat zorgelijk.

De vleugel is eigendom van Con Amore, het Toonkunstkoor en ACOV en staat voor €1 op de balans. Omdat de huur van Irene is opgezegd zullen de koren niet meer in het zelfde gebouw repeteren. T.z.t. neemt Annet contact op met

de overige eigenaars om gezamenlijk een financiële oplossing voor de vleugel te bedenken.

Bert Stoof wordt hartelijk bedankt voor zijn werk als administrateur.

4. Verslag Kascommissie

De kascommissie, bestaande uit Jan Verbeek en Marten Riksten, heeft de boeken gecontroleerd en geen onrechtmatigheden gevonden. De financiën worden daarom goedgekeurd en de penningmeester wordt gedechargeerd. Waardering wordt uitgesproken over het werk van penningmeester en administrateur.

5. Benoeming Kascommissie

Jan Verbeek is aftredend dit jaar. Hidde Nieuwkoop is bereid zijn taak over te nemen.

6. Bestuurszaken

Penningmeester Dick van Vliet is na 8 jaar trouwe dienst aftredend. Annet bedankt hem hartelijk met bloemen en een cadeaubon. Rudi Olde Heuvel volgt Dick op en Nathalie Riksten is bereid zitting te nemen in het bestuur als algemeen lid. De leden stemmen unaniem in met deze veranderingen. Voorzitter Annet de Jong is ook aftredend, maar vindt het geen goede zaak voor het bestuur als zowel penningmeester als voorzitter vertrekken. Gelukkig is zij bereid nog een jaar aan te blijven. De statuten staan dat in zo'n uitzonderlijk geval toe.

7. Jubilea

Dit jaar is er 1 jubilaris: Clazien Jongkind. Zij is maar liefst 60 jaar lid en wordt nu erelid.

Annet zet Clazien in het zonnetje en overhandigt haar een boeket en een oorkonde.

8. Mededelingen bestuur

- **Lidmaatschap**

Paula Dogger heeft haar lidmaatschap opgezegd.

- **Bus van Bep**

Bep Hoogendoorn heeft vele jaren deze bus beheerd. Nu is de tijd voor wisseling van de wacht. Bep wordt hartelijk bedankt met een bos

·bloemen. Til van Veen volgt Bep op, maar de naam van de bus blijft hetzelfde.

- **Contributie**

De leden gaan akkoord met een verhoging van de contributie per 1 juli van €15 naar €18 per maand.

- **Dirigent**

Annet stelt vast dat bestuur en koorleden erg tevreden zijn over onze nieuwe dirigent Danny Nooteboom.

Jan Verbeek wordt hartelijk bedankt voor zijn inzet in de sollicitatiecommissie.

- **Baken**

Op 7 juni zal onze eerste repetitie in het Baken zijn.

Na de zomerstop beginnen we weer op 23 augustus.

Op 29 september is er een repetitiedag.

- **Projectzangers**

Annet schrijft projectzangers aan voor deelname aan ons concert in oktober.

- **Zangpedagoog**

De meerderheid van de leden is er voor om regelmatig les te krijgen van een zangpedagoog.

- **Feestje**

Annet vraagt de leden of er belangstelling is voor een feestje dit jaar.

Dat is er overduidelijk. Arie stelt voor om met elkaar pannenkoeken te gaan eten.

9. Rondvraag

Arie vraagt hoeveel avonden per jaar het Baken niet beschikbaar is op donderdag.

Antwoord: ongeveer 3 avonden.

10. Sluiting

Riet Middelkoop sluit de avond met een overdenking.



Punt 3 Financieel verslag penningmeester

In mijn eerste jaar als penningmeester van ACOV kan ik eigenlijk alleen maar mijn gewaardeerde voorganger, Dick van Vliet, aanhalen, en zeggen: 'Het was een bijzonder jaar, ook in financieel opzicht'.

Kort samengevat komt het er op neer, dat we in 2012 een paar grote, financiële meevallers hebben gehad. Hierdoor kunnen we sparen en geld opzij zetten voor een aantal concerten in de toekomst. Toch moeten we ons niet al te rijk rekenen.

Allereerst valt op dat enkele kostenposten zijn gestegen. We geven meer uit aan de huur van onze oefenruimte. We zijn in 2012 noodgedwongen verhuisd van gebouw 'Irene' naar 'Het Baken', en de huur van Het Baken is hoger dan wat wij voorheen betaalden.

Ook is er meer geld uitgegeven aan Directie, bestuur en secretariaat. Dit komt deels doordat voor onze dirigent de vergoeding voor concerten op een andere manier wordt berekend.

Dit hadden we bij onze vorige jaarvergadering in 2012 al voorzien. Daarom is toen besloten om de contributie per juli 2012 te verhogen van € 15 naar € 18. Dit is terug te zien in de hogere inkomsten onder de post Contributies.

De grote gebeurtenis van 2012 was het concert waarbij we het Requiem van Mozart uitvoerden. Als we puur kijken naar de directe kosten en de directe opbrengsten, dan zien we een verlies van € 13.795 minus € 8.478 = € 5.317. In de voorgaande jaren hadden we al € 3.000 gespaard voor dit concert, waardoor er nog een gat van € 2.317 overbleef. Dankzij een zeer gulle sponsor die € 8.000 gaf, is dat gat helemaal gedicht, en is er zelfs geld overgebleven.

De tweede grote financiële meevaller van 2013 was de verkoop van de vleugel die wij in gebouw 'Irene' gebruikten. Deze vleugel werd gebruikt door de drie koren die daar vroeger repeteerden, en wij waren voor een derde deel eigenaar van dit instrument. Na vertrek uit 'Irene' is de vleugel getaxeerd en gekocht door het Toonkunstkoor. Een derde deel van de getaxeerde waarde is aan ons uitbetaald, en dit was een bedrag van € 3.600.

De vleugel is dus niet langer ons bezit en is daarom van de balans verdwenen.

Door deze financiële meevallers kunnen we sparen voor toekomstige concerten. En dat is ook nodig. Voor 2013 staan twee concerten met kleine bezetting gepland, en daarna volgen twee grote concerten in 2014 en 2015.

De concertreserveringen zijn daarmee per 31 december 2012 als volgt:

- de reserve van € 3.000 voor het concert van 2012 is verdwenen;
- voor de twee concerten met kleine bezetting in 2013 hebben we € 3.000 op de balans;
- voor het grote concert in 2014 (Die Schöpfung, Haydn) hebben we tot nu toe € 4.000 gereserveerd;
- voor het grote concert in 2015 (Matthäus Passion, Bach) hebben we tot nu toe € 5.000 gereserveerd,
- wat er na 2015 gebeurt is nog niet bekend. Reserveringen hiervoor volgen de komende jaren.

Net als voorgaande jaren proberen we dus om spaarpotjes aan te maken voor toekomstige concerten. Dat is vooral belangrijk voor grote concerten, omdat die met hun grote bezetting van orkest en solisten nu eenmaal het meeste kosten.

Normaal gesproken houden we een eens per twee jaar zo'n groot concert, en tussendoor een of twee kleinere concerten. Deze cyclus is de afgelopen jaren wat in het gedrang gekomen. Zo hadden we in zowel 2011 (Stabat Mater, Dvorak) als 2012 (Requiem, Mozart) een groot concert, en ook in 2014 en 2015 staan grote concerten gepland. Dit betekent dat het moeilijker wordt om op tijd te sparen voor deze dure concerten. Er is immers tussendoor geen kleiner concert waar we winst op kunnen maken.

Het is dus belangrijk dat we al in een vroeg stadium grote spaarpotjes kunnen aanmaken. We verwachten namelijk dat het moeilijker wordt om de komende tijd subsidies binnen te halen. Vanwege de algemene financiële situatie wordt er door overheden en bedrijven de laatste jaren al minder geld aan subsidie en sponsoring uitgegeven. Daarnaast kijken deze overheden en bedrijven ook strenger naar welke subsidieaanvragen zij goedkeuren. Het geld gaat meestal naar groepen die er financieel het slechtst voorstaan.

ACOV staat er op dit moment financieel goed voor, maar dat betekent dan meteen ook dat wij minder kans hebben om subsidie toegewezen te krijgen. Dit zal ook gevolgen hebben voor de jaarlijkse subsidie die we van de

gemeente Haarlemmermeer ontvangen. Waarschijnlijk zal die de komende jaren een stuk lager uitvallen.

We kunnen de eerstvolgende jaren met vertrouwen tegemoet zien, maar blijven waakzaam voor de toekomst.

Rudi olde Heuvel



BALANS PER 31 DECEMBER 2011 en 2012

Aktiva	2011	2012	Passiva	2011	2012
Vleugel	1		Kapitaal (inclusief resultaat 2011-2012)	560	946
Partituren	42	42	Reserve egalisatie	1500	2500
Spaarrekening ING	10103	18285	Reserve automatisering	638	637
Betaalrekening ING	1619	4883	Reserve koorkleding	907	907
Kas		262	Reserve vleugel	3000	4000
Debiteuren	239		Res. concert 2012	3000	
			Res. concert 2013	2000	3000
			Res. concert 2014		4000
			Res. concert 2015		5000
Vooruitbetaalde crediteuren	524	89	Crediteuren	648	2264
			Nog te betalen bankkosten	50	46
			Vooruit ontvangen contributies	225	261
TOTAAL	12528	23561	TOTAAL	12528	23561

UITGAVEN EN ONTVANGSTEN 2011 en 2012

Uitgaven	2011	2012	Ontvangsten	2011	2012
Directie, bestuur, secretariaat	6476	7455	Contributies	11340	12039
Huur	2546	3004	Donaties, giften, sponsoring	1297	9678
Inkoop partituren	1336	1496	Verkoop partituren	1200	1204
Administratie- /bankkosten	290	174	Subsidies	8292	1382
Website	95	155	Rente	103	182
Contributies, abonnementen	635	573	Diverse baten		
Jubilea, festiviteiten					
Vleugel	87	1			
Diverse kosten	423	524			
Naar egalis.reserve		1000			
Subtotaal	11888	14382	Subtotaal	22232	24485
Concert Stabat Mater	20635		Conc. Stabat Mater	7332	
Kerstconcert 2011	1451		Vrijval Stabat M.	5000	
Concert Requiem Mozart 2012		13795	Kerstconcert 2011	1992	
			Concert Requiem Mozart 2012		8478
			Vrijval Requiem Mozart 2012		3000
Res. concert 2012	2000				
Res. concert 2013	1000	1000			
Res. Concert 2014		4000	Verkoop vleugel		3600
Res. Concert 2015		5000			
Res. Vleugel		1000			
<i>Overschot</i>		<i>386</i>	<i>Tekort</i>	<i>418</i>	
Totaal	36974	39563	Totaal	36974	39563

BEGROTING 2013 EN RAMING 2014

Uitgaven	2013	2014	Ontvangsten	2013	2014
Directie, bestuur en secretariaat	7700	7800	Contributies	13000	13000
Huur	4000	4200	Donaties, giften	1200	1100
Administratie/bank	375	375			
Contributies, abonnementen	650	650	Subsidies gemeenten	750	750
Piano	100	100	Diversen	100	100
Diverse kosten	500	500			
Subtotaal	13325	13625	Subtotaal	15050	14950
Reservering concert 2014	2000		Resultaat concerten 2013	200	
Reservering concert 2015	1000	1000	Vrijval reserve concerten 2013	3000	
(Negatief)resultaat concert 2014		8000	Vrijval concert 2014		6000
Naar egal. reserve	1500		Van egalisatie-reserve		
Overschot	425		Tekort		1675
Totaal	18250	22625		18250	22625



Punt 4 Verslag kascommissie

Het woord is aan Hidde Nieuwkoop en Marten Riksten.

Punt 5 Benoeming kascommissie

Marten Riksten heeft de boeken voor het tweede jaar gecontroleerd. Volgens de regels zoeken we voor Marten een vervanger. Wie geeft zich op?

Punt 6 Bestuurszaken

Nathalie Riksten heeft afscheid genomen van het bestuur. Anna Muller gaat in de zomer verhuizen en treedt tijdens de ledenvergadering af.

Gelukkig hebben we Anneke Peeters bereid gevonden om één van beide dames te gaan vervangen. Over haar benoeming wordt tijdens de ledenvergadering gestemd.

Een goed rekenaar heeft al snel in de gaten dat als er twee personen aftreden en daarvoor één persoon aantreedt het resultaat is dat je met één persoon minder verder gaat. En dan hebben we het nog maar niet over een nieuwe voorzitter en secretaris. Omdat zich voor deze functies niemand heeft gemeld voelen Annet en Marijke zich min of meer verplicht om te blijven. Beiden voelen zich verantwoordelijk en kunnen het niet over hun hart verkrijgen het koor te laten zakken. Toch is dit een uiterst ongezonde situatie en zeer zorgelijk, want de vraag is natuurlijk of dat volgend jaar anders zal zijn. Daarom op deze plaats nogmaals een dringende oproep voor nieuwe bestuursleden, want zonder bestuur in de toekomst geen koor!!

Punt 7 Jubilea

Dit jaar hebben we 6 jubilarissen: 25, 40 en 50 jaar.

Punt 8 Mededelingen bestuur

GEZOCHT





Jaarverslag van de secretaris

Afscheid

Op 31 mei zingen we voor de laatste keer in gebouw Irene. We nemen afscheid van Nico met een bloemetje en een mooi lied gemaakt door Adri Stoof.

Het Baken

Na het vertrouwde Irene is het wel even wennen in het Baken, vooral wat de akoestiek betreft. Er wordt wat geëxperimenteerd met de opstelling. Uiteindelijk komen we toch weer uit bij de beginopstelling.

Op één van de eerste repetities in het Baken deelt Arie Groenenberg mee dat hij na 52 jaar z'n lidmaatschap op moet zeggen. Een hele stap voor hem, maar de stem wordt minder en het wordt moeilijk om alle verschillende teksten te onthouden.

Concert

Na de zomerstop beginnen we weer met frisse moed aan de repetities voor het Requiem van Mozart.

Er hebben zich heel wat gastzangers gemeld, zo'n 20! En dan ook nog goed verdeeld over de stemgroepen. De meesten oefenen trouw mee op de donderdagavond.

Op de repetitiedag in oktober wordt er hard gewerkt. Paula heeft 2 enorme pannen soep gemaakt, wat erg gewaardeerd wordt.

De kaartverkoop door de leden komt matig op gang helaas. De sponsoring van winkeliers en bedrijven verloopt gelukkig goed. Uiteindelijk worden er toch bijna 350 kaarten verkocht, waarvan 80 aan de zaal. Zullen de supergrote posters door heel Aalsmeer een beetje geholpen hebben?

De generale repetitie verloopt soepel. Goede solisten en een goed orkest. Het concert is een topper. Er komen veel complimenten na afloop van de bezoekers. Herman zit ook in het publiek. Hij schrijft een lovende recensie voor de Nieuwe Meerbode.

De nabespreking is een week later in pannenkoekenrestaurant 'de Strooppot' in de Hoef. Ook Danny toont zich tevreden met de uitvoering van het eerste concert onder zijn leiding.

Passie

Nu gaan we aan de slag met het volgende programma: Via Crucis van Franz Liszt en Die Sieben Letzte Worte Jesu Am Kreuz van César Franck voor het passieconcert in maart 2013.

Nieuwjaar

Bij de eerste repetitie na de kerstvakantie hebben we na de pauze een gezellige Nieuwjaarsborrel met glühwein en hapjes.

We beginnen naast de passiemuziek met het repeteren van: Panis angelicus van César Franck, Cantique de Jean Racine en het Requiem van Gabriel Fauré voor het concert in november.

Bestuur

Annet doet in januari een herhaalde dringende oproep aan de leden zich te melden voor een bestuursfunctie. Helaas komt daar geen enkele reactie op.

IJzel

14 februari is het erg slecht weer: sneeuw en ijzel. We besluiten de repetitie niet door te laten gaan. Jammer, het concert komt erg dichtbij.

Concert

Het passieconcert op 23 maart is erg goed gegaan. Voor het eerst maakten we gebruik van een beamer die de beelden van de 14 statiën uit de Via Crucis projecteerde op een scherm. Zeer verhelderend en ook mooi door de prachtige beelden van de Kruisweg van Jan Toorop. De sfeer in de Open Hofkerk was warm en de akoestiek goed. Er waren ongeveer 225 bezoekers. Janna van Zon schreef een mooie recensie in de Nieuwe Meerbode.

Ter afsluiting

Alweer een jaar voorbij. Een jaar waarin we 2 succesvolle concerten hebben gegeven. Ook een jaar waarin blijkt dat we ontzettend boffen met een inspirerende dirigent zoals Danny. Het koor staat als een huis!!

Marijke Buijs

Proza van Rita

Ons eerste concert in de Open Hof kerk was het Passieconcert. Eigenlijk was het een thuisconcert. Sinds we in Het Baken repeteren gaan wij er ons ook steeds meer thuis voelen. Na een wat moeilijke beginperiode, heeft iedereen het nu wel naar zijn zin.

In de kerk was het nog wel wat aanpassen, eerst de beamer die niet goed van kleur was, Danny op tafel, Danny op de trap, en dan ook nog een spiegel bij het orgel. Maar het is allemaal goed gekomen. We hebben er wel vertrouwen in dat het een mooi concert wordt, ook al hebben we er maar een halfjaar aan kunnen werken. Maar met veel commentaar van onze dirigent, wordt het ons wel duidelijk hoe het moet.

Om eens wat te noemen:

Soms klinkt het alsof we op een camping met onze closet rol onder de arm lopen
Dan klinkt het weer of we bij Albert Hein naar het theevak zoeken, het is geen kinderen voor kinderen A.

We zingen met het schema van de tour de France, het gaat steeds meer naar opera toe. We gaan met de harmonie spelen, we moeten meer gonzen
Andante is blijven doorlopen. Danny maken we blij met een mooie klank.
Heldentenoren hebben we, vals zingen mag ook, als het maar mooi klinkt.
Wanneer het makkelijk gaat is het fout. Hoe hoger je moet zingen, hoe meer je naar je schoenen moet kijken. Hongaarse romantiek, maar niet klef afwerken.

De bassen hebben een cursus componeren gevolgd, alleen weten ze niet wie hoog of laag moet zingen. Schrijf het er bij. Het klinkt wel erg hobbelig. Als we fac kort zingen kan je er lekker op leunen. OOO het konijn is dood

We zingen het doorleefd, we lopen over ons zelf heen. Danny moet voor ons een spellingboekje mee nemen. De tenoren zingen fluweel zacht. Eerst de sopranen in de soep roeren, olie bollen beslag is ook goed, maar wel goed roeren. Danny denkt altijd aan eten, het allerliefst zelfgebakken appeltaart, roomboter zacht moet het zijn.

Dan lijkt het wel een schaatswedstrijd, met een valse start. De heren maken het koor op gang.

Ze moeten er een breiwerkje van maken, we mogen wel een beetje smieren.

De alten reutelen maar wat raak, stil staan en niet gelijk je boek dicht doen, de stilte hoort ook bij de muziek.

We krijgen een Maastrichter Staar gevoel. We moeten wel heel kwaad zingen, je wordt in je kraag omhoog getrokken. We zijn goed op weg.

Als we zo zingen op het concert is Danny gelukkig, wij hebben ons best gedaan, Maar zijn al weer veel van je aanwijzingen vergeten.

We gaan weer met een frisse moed op naar ons volgende concert. Dank dat je ons zo goed gedirigeerd hebt.

Requiem (Fauré) Uit Wikipedia, de vrije encyclopedie



Gabriel Fauré componeerde zijn Requiem in d mineur, opus 48 tussen 1877 en 1890. Het Requiem is Faurés bekendste langere werk. Het stuk is geschreven voor koor en orkest. De beroemdste stukken uit het Requiem zijn de Hostias-solo van de bariton in het Offertorium, de sopraanaria Pie Jesu en het Libera Me.

Geschiedenis

De reden waarom Fauré het werk heeft gecomponeerd is niet bekend. Een mogelijke aanleiding kan de dood van zijn vader in 1885 zijn, en de dood van zijn moeder twee jaar later op oudejaarsavond 1887. Desalniettemin was Fauré al met het werk begonnen toen zijn moeder overleed. Fauré zei later over de reden tot componeren: “ik heb het nergens voor gecomponeerd... gewoon voor het plezier, als u me dat toelaat te zeggen!”

Het eerst geschreven deel is het Libera Me, dat als een losstaand werk werd gecomponeerd in 1877.

In het daaropvolgende jaar componeerde hij de eerste versie van het Requiem, welke hij Un Petit Requiem noemde. De eerste versie bestond uit vijf delen (Introitus et Kyrie, Sanctus, Pie Jesu, Agnus Dei en In Paradisum), maar bevatte nog niet het Libera Me. De eerste versie werd op 16 januari 1888 in La Madeleine te Parijs uitgevoerd. Fauré dirigeerde de uitvoering zelf. Het stuk werd opgedragen ter nagedachtenis aan de architect Joseph La Soufaché.

In 1889 werd het 'Hostias toegevoegd aan het Offertorium. Een jaar later werd het Offertorium verder uitgebreid en werd het Libera Me aan het Requiem toegevoegd. Deze tweede versie, voor kamerorkest, ging op 21 januari 1893 in première, ook in de Madeleine in Parijs met Fauré zelf als dirigent.

Tussen 1899 en 1900 werd het Requiem bewerkt voor een compleet orkest. Het is niet duidelijk of deze bewerking door Fauré zélf, of door een van zijn leerlingen is gemaakt. Deze derde versie ging op 6 april 1900 in première, waarbij Eugène Ysaÿe

dirigeerde. De derde versie was de meest bekende versie van het Requiem, totdat Fauré's originele manuscript voor kamerorkest werd ontdekt door John Rutter in de Bibliothèque nationale de France te Parijs in de jaren '80.

In 1924 werd het Requiem op Fauré's eigen begrafenis gespeeld. Het Requiem bereikte de Verenigde Staten pas in 1931 en het Verenigd Koninkrijk in 1936.

Fauré over het Requiem"

Alles wat ik kon opbrengen op religieus gebied heb ik in het Requiem gestopt, wat bovendien het stuk domineert van begin tot eind met een groots humaan gevoel van het geloof in de eeuwige rust"

"Het is gezegd dat mijn Requiem niet de angst voor de dood uit, en iemand noemde het een slaapliedje voor de dood. Maar zo zie ik de dood, als een blijde overlevering en een streven naar de blijdschap hierboven, in plaats van een pijnvolle ervaring. De muziek van Gounod werd bekritiseerd voor de grote neiging naar humane liefdelijkheid, maar zijn natuur zei hem zich zo te voelen: de muziek die hij schreef kwam vanuit zijn hart. Is het niet nodig om de natuur van een artiest te accepteren? In mijn Requiem heb ik misschien ook instinctief een vluchtweg gezocht van wat goed en deugdelijk is, na al die jaren van het spelen van orgel op begrafenis! Ik weet het zeker, ik wilde iets anders schrijven."

"Het requiem is zo zachtmoedig als ikzelf."

Maurice Duruflé Uit Wikipedia, de vrije encyclopedie



Maurice Duruflé (Louviers, 11 januari 1902 - Louveciennes, 16 juni 1986) was een Frans organist en componist. Zijn oeuvre bestaat uit werken voor orgel, koor, orkest en uit kamermuziek. Zijn bekendste werk is het requiem (opus 9) uit 1947.

Duruflé werd op 10-jarige leeftijd leerling aan de zangersschool van de kathedraal van Rouen. Hij studeerde er ook piano, orgel en muziektheorie. In 1919 verhuisde hij naar Parijs waar hij orgel ging studeren bij Charles Tournemire. Het Parijse conservatorium bezocht hij vanaf 1920. Hij studeerde er bij onder meer Paul Dukas en Louis Vierne. Tussen 1922 en 1928 won hij vele prijzen, onder andere voor orgel, compositie, harmonieleer en fuga. In 1930 werd hij benoemd tot organist aan de Saint-Étienne-du-Mont in Parijs, vlakbij het Panthéon, waar hij tot 1975 in dienst zou blijven. In juni 1939 speelde hij de wereldpremière van het

Orgelconcert van Poulenc. In verband hiermee voorzag hij de orgelpartij, op verzoek van de componist, van registratie-aanwijzingen. In 1943 werd Duruflé professor voor harmonieleer aan het conservatorium van Parijs.

Op 15 september 1953 huwde hij de organiste Marie-Madeleine Chevalier die zijn assistente was in de Saint-Étienne-du-Mont. Na hun huwelijk deelden ze de positie van organist in deze kerk. In 1964 en 1966 gingen ze samen op tournee door de Verenigde Staten.

Na een auto-ongeluk op 29 mei 1975 moest Duruflé stoppen met zijn werkzaamheden als organist. Duruflé herstelde nooit helemaal van dit ongeluk. In 1976 publiceerde hij zijn laatste werk, Notre Père voor a-capellakoor.

Duruflé overleed in een ziekenhuis in Louveciennes in 1986.

Het gepubliceerde oeuvre van Duruflé is niet groot; hij was niet snel tevreden en bleef lang aan zijn composities schaven waardoor hij in de voetsporen staat van zijn leraar Paul Dukas. De gregoriaanse gezangen, die hij veel had gezongen in de jaren op de koorschool in Rouen, waren een belangrijke inspiratiebron voor zijn muziek. Dit blijkt onder meer uit het veelvuldig gebruik van middeleeuwse modi, waarin met name het gebruik van de frygische modus opvalt. Voor zijn requiem nam Duruflé de gregoriaanse dodenmis als uitgangspunt, terwijl hij de opzet van het requiem van Fauré overnam, evenals het optimisme tegenover de dood dat uit diens werk blijkt. Duruflés muziek herinnert ook aan het impressionisme. Zijn composities worden gekenmerkt door orde, helderheid en duidelijke vormgeving en getuigen van grote bewogenheid en veel poëzie. Hij zocht naar het bovenaardse en droeg dit uit en over in zijn muziek en lessen.

Muziek Sudoku

Mini Sudoku 1

gebruik deze noten in de Sudoku:



The image displays musical notation for a Mini Sudoku puzzle. At the top, a single staff of music contains six quarter notes, each on a different line of the treble clef staff, representing the notes C4, D4, E4, F4, G4, and A4. Below this, a 6x6 grid is shown, where each cell contains a musical staff with a single quarter note. The notes are placed such that no row, column, or 3x3 sub-grid contains the same note, following the rules of Sudoku. The notes in the grid are: Row 1: C4, D4, E4, F4, G4, A4; Row 2: D4, E4, F4, G4, A4, C4; Row 3: E4, F4, G4, A4, C4, D4; Row 4: F4, G4, A4, C4, D4, E4; Row 5: G4, A4, C4, D4, E4, F4; Row 6: A4, C4, D4, E4, F4, G4.

Muziek Sudoku

Mini Sudoku 2

gebruik deze noten in de Sudoku:



The image displays musical notation for a Mini Sudoku puzzle. At the top, a single staff of music contains seven notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, and F5. Below this, a 6x6 grid is shown, where each cell contains a staff of music. The grid is divided into three 2x2 quadrants by a central vertical and horizontal line. The notes are placed in the grid as follows:

Row	Col 1	Col 2	Col 3	Col 4	Col 5	Col 6
1	G4	A4				E5
2	G4	A4	B4	C5	D5	
3			B4	A4		D5
4	A4	G4	D5	C5	E5	F5
5		D5				
6	D5		A4	B4	F5	E5