

## Verenigingsinformatie

Repetitie	donderdagavond van 20.00-22.00 uur
Locatie	gebouw Irene, Kanaalstraat, Aalsmeer.
Contributie	€ 15.00 per maand.
Rekening bij	RABO bank Aalsmeer Rekeningnr. 35 96 95 825 t.n.v. E. Stoof Postbank nr. 1030178 t.n.v. A.C.O.V.
Dirigent	Herman Paardekooper Tel. : 020-6855592
Voorzitter	Annet de Jong Tel: 0297-329443 of 06-20644802
Penningmeester	Dick van Vliet Tel: 0297-285935
Secretaris	Marijke Buijs Tel: 020-6404125
Bibliothecharis	Dick Krijger Tel: 0297-326569
Alg. bestuurslid	Mels Leenheer Tel: 023-5616297
	Anna Muller Tel: 0297-362832
	Rudi Olde Heuvel Tel: 0297-540923
Website	<a href="http://www.acov.nl">www.acov.nl</a>
Webmaster:	Arie Buijs



Indien u niet aanwezig kunt zijn op de repetities, wilt u dat dan doorgeven aan één van de bestuursleden ?

## Lief en leed

Namens de vereniging verzorgen de dames Bep Hoogendoorn en Adri Stoof een attentie bij ziekte of feestelijke gebeurtenis.

Hun telefoonnummers zijn : 0297-324429 en 0297-322019

## Ledenaantal

Stand per 16 april 2009: 77 leden.

### Bedankt:

Ton Engel

Henk Hospes

Elly de Jong

Coen Ras

Yvonne Rip

Annie Stoof

Joceline Westra



### Overleden:

Cees Verbeek

### Nieuwe leden:

Nan Goedbloed

Rineke Rouwenhoff

Paula Westra

Stand per 22 april 2010: 72 leden

## Data om te onthouden:

Jaarvergadering	: 22 april
Extra vrije donderdag	: 29 april
Extra repetitiedag	: 8 mei
Hemelvaartdag	: 13 mei
Concert: Salut Printemps!	: 29 mei
Uitje: concert Toonkunstkoor A'dam	: 8 juni
Laatste repetitie voor de vakantie	: 1 juli
Eerste repetitie na de vakantie	: 26 augustus
Voorjaarsconcert 2011	: 2 april 2011

## Praatje van de voorzitter

Alweer een jaar voorbij. Ze zeggen wel eens, hoe ouder je wordt, hoe sneller het gaat... Daar begin ik dan behoorlijk last van te krijgen.

Het is alweer 5 maanden geleden dat we ons laatste concert hebben gegeven. Kunt u het zich voorstellen?

Terugblikkend op het seizoen 2009-2010 waren er hoogte- en dieptepunten. Het belangrijkste hoogtepunt was uiteraard ons concert in november met o.a. Ein Deutsches Requiem van Brahms. Het was een voorrecht om te kunnen samenwerken met COV IJmuiden. Hierdoor kon iedereen die dat wilde het stuk twee keer uitvoeren!

Maar ook onze "studiereis" naar de Beukenhof in Biezenmortel was voor mij een hoogtepunt. Zo'n eerste keer is altijd een beetje spannend. Hoeveel tijd besteden we aan studeren? Wat gaan we verder nog doen? Hoe verdelen we de kamers? Natuurlijk kun je het niet iedereen naar de zin maken, maar ik denk dat het een goede mix was tussen inspanning en ontspanning. In ieder geval was het een goede gelegenheid om elkaar eens op een andere manier te ontmoeten en gezellig met elkaar te praten.

Wat dat praten betreft: dat kunnen we!! Voor, na, maar ook tijdens de repetities. En al zegt Herman het honderd keer, het houdt niet op! Ik hoorde in de wandelgangen al zeggen dat de voorzitter veel te toegeeflijk is en strenger moet zijn. Maar wat kan ik doen? Vroeger, héél lang geleden werd er een boete opgelegd aan leden die zich niet stipt "*naar de aanwijzingen van den Directeur gedroegen*" Die boete bedroeg wel 5 ct per overtreding. Moeten we die kant weer op? Kom op leden, de voorzitter is inderdaad niet zo streng, help een beetje. Niet meer praten tijdens de repetitie! ( en ik zal mijn best doen het goede voorbeeld te geven ☺).

Als dieptepunt wil ik op deze plaats nog noemen het overlijden van Cees Verbeek. Ook dat hebben we met elkaar beleefd. Ondanks het verdriet dat er was, deed het me goed velen van u te zien tijdens de rouwdienst. Ook dat hoort bij het vereniging zijn.

Al met al is de ACOV een vereniging om trots op te zijn!

Annet de Jong



# Algemene ledenvergadering

Hierbij wordt u uitgenodigd voor de algemene ledenvergadering, die gehouden zal worden op donderdag 22 april a.s. in gebouw "Irene". Aanvang 21.00 uur

Agenda:

1. Opening
2. Notulen van de ledenvergadering van 16 april 2009
3. Financieel verslag penningmeester
4. Verslag kascommissie
5. Benoeming kascommissie
6. Bestuurszaken
7. Jubilea
8. Mededelingen bestuur
9. Rondvraag
10. Sluiting



## Punt 2. Notulen van de ledenvergadering van 16 april 2009

Aanwezig: 22 sopranen, 10 tenoren, 9 bassen, 21 alten en 1 dirigent

### 1. Opening

De voorzitter, Annet de Jong, opent de vergadering en spreekt haar waardering uit over de grote opkomst.

### 2. Notulen van 24 april 2008

Er zijn geen vragen of opmerkingen van de leden. De notulen worden daarmee goedgekeurd en vastgesteld.

### 3. Financieel verslag penningmeester

De penningmeester, Dick van Vliet, geeft uitleg over de balans. Hieruit blijkt dat het voorjaarsconcert en de uitvoering van het Weihnachtsoratorium meer gekost dan opgebracht heeft. Het vermogen is dus wel wat ingeteerd. Daarom stelt het bestuur voor om per 1 januari 2010 de contributie te verhogen van € 14,- naar € 15,- euro per maand. De leden zijn unaniem voor dit voorstel. Arie Groenenberg stelt voor om dit per 1 juni a.s. in te laten gaan. De penningmeester laat dit aan de vrijgevigheid van de leden zelf over.

Er wordt geopperd om als lid eenmalig een gift te doen, natuurlijk ieder naar vermogen. Ook zouden meer leden donateur kunnen worden.

Tevens wijst de penningmeester op de mogelijkheid van schenkingen en legaten uit erfenissen. Hierover zijn geen successierechten verschuldigd.

Maya de Vlieger wijst op de mogelijkheid om subsidie aan te vragen bij de stichting Nederlandse Koren Federatie.

Tenslotte bedankt de penningmeester Bert Stoof voor het voeren van de financiële administratie.

#### **4. Verslag Kascommissie**

De kascommissie, bestaande uit Fred Cornet en Rudi Olde Heuvel, heeft de boeken gecontroleerd en geen onrechtmatigheden gevonden. De financiën worden derhalve goedgekeurd en de penningmeester wordt gedechargeerd.

#### **5. Benoeming Kascommissie**

Fred Cornet treedt af na 2 jaar. Rudi Olde Heuvel treedt ook af, omdat hij lid van het bestuur gaat worden. Hidde Nieuwkoop en Hans Westra zijn bereid de nieuwe Kascommissie te vormen.

#### **6. Bestuurszaken**

Annet neemt afscheid van Nelleke Grebe als voorzitter en memoreert de moeilijke tijd die Nelleke ertoe bracht om als voorzitter te bedanken. Het bestuur is blij dat het nu beter met Nelleke gaat en bedankt haar hartelijk voor haar inzet.

Het bestuur heeft vanaf vandaag Annet als voorzitter gekozen en Marijke Buijs neemt de taak van secretaris op zich. Als nieuw bestuurslid is Anna Muller bereid gevonden. De leden stemmen in met deze benoeming en Anna wordt uitgenodigd om plaats te nemen aan de bestuurstafel.

Kortgeleden kwam er onverwacht nog een vacature. Hans Westra meldde zich af als bestuurslid omdat hij binnen het bestuur niet tevreden was over zijn functioneren. Het bestuur waardeert het dat Hans eerlijk heeft aangegeven dat hij op dit moment zich niet kan inzetten zoals hij zou willen. Het bestuur heeft zijn ontslag aanvaard en is naarstig op zoek gegaan naar een nieuw lid. En die is gevonden in de persoon van Rudi Olde Heuvel. Volgens de statuten kan er pas na 14 dagen over zijn benoeming gestemd worden. Dit zal gebeuren op 7 mei a.s. na afloop van de repetitie.

#### **7. Jubilea**

Er zijn 2 jubilarissen dit jaar: Jan Hensen is 40 jaar lid en Jan Verbeek 50 jaar. Beide heren worden geprezen voor hun trouwe lidmaatschap. Zij krijgen bloemen en een oorkonde. Aan Jan Verbeek wordt een gouden speld uitgereikt en aan Jan Hensen een cadeaubon.

#### **8. Mededelingen bestuur**

##### **Afscheid**

Na 6 jaar neemt Paula Broer afscheid als lid van de commissie 'Lief en Leed'. Annet bedankt haar hartelijk voor haar goede zorg. Paula heeft zelf al voor een opvolger gezorgd, namelijk Annie Stoof.

## **Afmeldingen**

Wegens omstandigheden thuis heeft Marij Wust zich afgemeld voor de repetities tot het komende concert. Door privéomstandigheden zingt Brigitte Boon het komende concert niet mee.

## **Repetitiedag**

Er wordt gestemd over de datum voor een repetitiedag. Er wordt gekozen voor zaterdag 13 juni van 10.00-15.00 uur.

## **Mailbericht**

In de laatste mail van Annet aan de leden stond abusievelijk: repetitie op donderdag 5 september. Dit moet zijn: donderdag **3** september.

Naar aanleiding van deze mail heeft Fred Cornet een opmerking over de manier van selecteren welke leden niet meegaan naar het concert in IJmuiden a.s. november. Annet stelde daarin voor dit af te laten hangen van het repetitie bezoek. Fred heeft zich hieraan geërgerd en kondigt aan niet mee te zullen gaan uit solidariteit met zijn vrouw (ook ACOV-lid).

## **Website**

De website wordt door Arie Buijs goed bijgehouden. Leden kunnen inloggen en zo de ledenlijst enz. bekijken.

## **Studieweekend**

Het programma is in ontwikkeling. Er is een wandeling gepland. Annet inventariseert wie niet kan wandelen, zodat voor hen een alternatief kan worden gezocht. Geen van de leden vindt het een bezwaar om op zondag het kerkbezoek een keer over te slaan. Arie Groenberg merkt op een snipperdag te nemen.

## **Samenwerking toonkunstkoor**

Het toonkunstkoor blijkt ons bestuur een e-mail te hebben gestuurd over koorscholing

Helaas is deze door een misverstand niet ontvangen. Annet gaat een afspraak maken om het bestuur te ontmoeten. Er kunnen dan ideeën uitgewisseld worden en de mogelijkheid bespreken om samen wellicht een concert te geven, bijvoorbeeld in 2011.

## **Rondvraag**

Er zijn geen vragen. Annet wordt bedankt voor de wijze waarop zij het voorzitterschap inhoud geeft. Hulde!



### Punt 3 Financieel verslag penningmeester

De cijfers en resultaten van het afgelopen verenigingsjaar zijn op de bladzijden hierna weergegeven. Daarbij moet u goed bedenken dat het gaat om de administratieve vastlegging daarvan, zoals die naar de mening van het bestuur de stand van zaken het beste weergeeft. Dan ziet u dat we dit verenigingsjaar een overschot hebben van zegge en schrijven 10 euro. Daaruit blijkt dat we nog steeds het financiële evenwicht bewaren dat ik in voorgaande jaarverslagen heb beschreven. Door niet elk jaar, maar een keer in de twee jaar een groot concert te geven (waarop we flink moeten toeleggen) kunnen we steeds genoeg sparen om het financieel vol te houden.

De cijferaaars onder ons kunnen natuurlijk door de getallen en resultaten van de jaarrekening heen kijken. Dan zien ze dat we puur op kasbasis geen overschot hebben, maar een tekort van € 740. Het resultaat van alle inkomsten in de kas (€30.683) en alle uitgaven uit de kas (€31.423). Deze € 740 hebben we dus aan ons vermogen moeten onttrekken.

Dat wordt echter gecamoufleerd omdat we niet één algemeen vermogen of kapitaal in de boeken hebben staan maar reserves en voorzieningen. Dat zijn de spaarpotjes uit het verleden voor de toekomst. Als we daar geld uit halen om een tekort te dekken, wordt dit niet geboekt als een verlies. Vandaar dat we meer euro's hebben betaald dan we hebben ontvangen en toch boekhoudkundig winst hebben gemaakt. We hebben immers uit een potje kunnen putten dat we in het verleden hebben gevuld.

Dat kan natuurlijk niet altijd maar doorgaan. Daarom is er in 2010 niet een groot concert, zodat we weer een reserve kunnen vormen voor 2011.



We hebben in 2009 één concert gegeven, te weten op 21 november de uitvoering van Ein Deutsches Requiem van Joh. Brahms. Het was een artistiek en cultureel succes, maar kostte wel wat. Zoals u in de jaarrekening kunt zien waren de totale kosten € 20.034; daartegenover stonden inkomsten van € 15.062, per saldo een kostenpost van € 4.972. Dat het niet meer is geweest is vooral te danken aan de externe steun die we hebben gekregen en in dank aanvaard, namelijk van de provincie Noord-Holland (subsidie van € 6.240) en van het Meerlandenfonds (€ 500). Zonder dergelijke bijdragen wordt het wel moeilijk om het concerner op de manier zoals we gewend zijn voort te zetten.

Resultaat Brahmsconcert:

	<b>Uitgaven</b>	<b>Inkomsten</b>
Orkest en solisten	15.702	
Zaalhuur	1.332	
Advertenties	196	
Drukwerk	1.017	
Diversen	1.787	
Entreegelden		6.727
Sponsors		1.595
Subsidie Noord-Holland		6.240
Meerlandenfonds		500
<i>Tekort</i>		<i>4.972</i>
<b>Totaal</b>	<b>20.034</b>	<b>20.034</b>

Het tekort op het concert is gedeeltelijk weggewerkt door de vrijval van de reserve voor dit concert ad € 4.000, zodat het tekort per saldo voor € 972 op het jaar 2009 drukt.

Buiten de concerten om waren in 2009 de inkomsten in totaal € 15.621 en de lasten € 11.389, zodat daaruit een positief saldo voortvloeit van € 4.232. Dat is minder dan in 2007 en 2008. Uit dat bedrag (het 'reguliere overschot') moeten ook de tekorten op de concerten worden betaald. Zoals elk jaar weer mede door reserveren en voorzien: ook dit jaar zetten we weer wat opzij voor volgende concerten. Natuurlijk redden we het niet als het 'reguliere overschot' elk jaar daalt. Vandaar dat we met ingang van 2010 de contributie hebben verhoogd naar 15 euro per maand.

Al met al komen we uit op een boekhoudkundig overschot van 10 euro. Dat bedrag is bij het gewone kapitaal gevoegd. Verder hebben we het 'noodfonds', de egaliseringsreserve die vorig jaar met € 1.250 was afgenomen, weer op kunnen hogen met € 250, en reserveringen kunnen boeken voor de concerten in 2010 en 2011 (in totaal € 3.000).

De *concertreserveringen en -voorzieningen* (beide per 31 december 2009) zijn als volgt:

- voorziening concert Ein Deutsches Requiem, 21 november 2009, van € 4.000 is nu verdwenen;
- in 2010 houden we het op een klein(er) voorjaarsconcert, waarvoor in de rekening 2009 een post van € 1.000 is opgenomen als reserve,
- in 2011 weer een groot concert, waarvoor in 2008 alvast € 1.000 is gereserveerd en - overeenkomstig de begroting - in de rekening 2009 €



2.000 wordt gereserveerd; gelet op het gemiddelde resultaat van zo'n concert sparen we er in 2010 nog € 2.000 bij (dan hebben we begin 2011 € 5.000 gespaard);

- in 2012 volgt dan - Deo Volente - een klein concert, waarvoor we in 2010 € 500 op de balans zetten.

Mede dankzij de al vermelde bijdragen van buiten lukt de financiering van onze repetities en uitvoeringen goed. De leden en donateurs betalen met hun contributies (een deel van) onze mooie oratoriumuitvoeringen. Zoals ik elk jaar schrijf: een hobby kost wat, maar je krijgt er ook veel voor terug!

Door het vormen van de reserves en de voorzieningen op de balans probeert de penningmeester een goed overzicht van dit alles te houden en inzicht daarin te geven. Het een en ander betekent dat er evenwicht is tussen de baten en de lasten zonder dat sprake is van substantieel vermogen.

De overheidssubsidies zijn wel een reden tot zorg. De gemeentelijke en de provinciale overheden steunen culturele activiteiten op hun gebied. Daaraan zijn echter verschillende, en vaak ingewikkelde voorwaarden verbonden. De provincie Noord-Holland geeft projectgebonden bijdragen, in ons geval een subsidie voor een (groot) concert. Er is echter een nieuwe subsidieregeling van kracht geworden. We weten nog niet of dat in de toekomst in ons voordeel of in ons nadeel is. De subsidie van de gemeente Aalsmeer is afgebouwd. Wel krijgen we nog een gewaardeerde subsidie van de gemeente Haarlemmermeer. Deze wordt gegeven omdat wij een behoorlijk aantal inwoners van die gemeente tot onze leden mogen rekenen.

Bert Stoof is gelukkig nog steeds bereid om - met enthousiasme en inzet - de administratie van de vereniging te verzorgen. Deze is geautomatiseerd en Bert weet als geen ander daarin de weg. Een bedankje en een compliment zijn hier zeker op hun plaats.

Ten slotte ook deze keer iets over de belastingaftrek. De vereniging is niet rijk en moet moeite doen om steeds weer de eindjes aan elkaar te knopen. Extra bijdragen zijn dus hartelijk welkom. De vereniging is nog steeds door de belastingdienst bij beschikking aangewezen als zogeheten '*algemeen nut beogende instelling*' (afgekort: anbi). Dat betekent dat de vereniging geen schenkingsrecht en geen successierecht hoeft te betalen als zij een (grote) gift of een erfenis krijgt. Verder kan degene die bovenop de contributie een bedrag aan de vereniging schenkt, dit extra bedrag op zijn aangiftebiljet inkomstenbelasting als gift in aftrek brengen. Vooral ook de leden kunnen op deze manier bijdragen door een gift te geven naast de gewone contributie. Van harte aanbevolen!

Dick van Vliet

## BALANS PER 31 DECEMBER 2008 en 2009

Aktiva	2008	2009	Passiva	2008	2009
Vleugel	1	1	Kapitaal(incl. verlies 2008 en winst 2009)	351	361
Partituren	42	42	Reserve egalisatie	383	633
Kapitaalrek. Postbank	8396	3230	Reserve automatisering	950	950
Betaalrekening Postbank	253	2889	Reserve koorkleding	907	907
Betaalrekening Rabobank	2731	5123	Reserve vleugel	3000	3000
Debiteuren	306	184	Reserve Brahmsconcert 2009	4000	
			Reserve concert 2010		1000
Kas	6305		Reserve concert 2011	1000	3000
Te ontvangen rente	118		Vooruit ontvangen contributies	252	360
Te ontvangen subsidie concert 2009		500	Vooruit ontvangen donaties		25
			Crediteuren	7279	1673
			Nog te betalen bankkosten	30	60
<b>TOTAAL</b>	<b>18152</b>	<b>11969</b>	<b>TOTAAL</b>	<b>18152</b>	<b>11969</b>



## UITGAVEN EN ONTVANGSTEN 2008 en 2009

<b>Uitgaven</b>	<b>2008</b>	<b>2009</b>	<b>Ontvangsten</b>	<b>2008</b>	<b>2009</b>
Directie, bestuur, secretariaat	6815	6971	Contributies	12237	12216
Huur	2819	2423	Donaties, giften, sponsoring	1585	1477
Inkoop partituren	567	572	Verkoop partituren	614	375
Administratie- /bankkosten	282	331	Subsidies	1953	1213
Website	54	116	Rente	132	216
Contributies, abonnementen	551	622	Anjerfonds	142	124
Jubilea, festiviteiten	226	294	Diverse baten		
Vleugel	82	60	Uit egalisatiereserve	1250	
Naar egalis.reserve		250			
<b>Subtotaal</b>	<b>11396</b>	<b>11639</b>	<b>Subtotaal</b>	<b>17913</b>	<b>15621</b>
Voorjaarsconcert '08	3197		Voorjaarsconcert '08	2505	
Weihnachtsoratorium	16467		Vrijval voorj.concert	500	
			Weihnachtsoratorium (incl. subsidie N-H)	10953	
			Vrijval concert 2008	2000	
Concert Deutsches Requiem 2009		20034	Concert Deutsches Requiem 2009		15062
			Vrijval concert 2009		4000
Reservering klein concert 2010		1000			
Reservering groot concert 2011	1000	2000			
<i>Overschot</i>		10	<i>Verlies</i>	189	
<b>Totaal</b>	<b>34060</b>	<b>34683</b>		<b>34060</b>	<b>34683</b>



## BEGROTING 2010 EN RAMING 2011

<b>Uitgaven</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>Ontvangsten</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>
Directie, bestuur en secretariaat	7250	7500	Contributies	13000	12000
Huur	3000	2800	Donaties, giften	1750	1500
Administratie/bank	300	350	Anjerfonds	125	125
Contributies, abonnem.	650	700	Subsidies gemeenten	750	750
Vleugel	90	100	Diversen		100
Diverse kosten	500	500			
<b>Subtotaal</b>	<b>11790</b>	<b>11950</b>	<b>Subtotaal</b>	<b>15625</b>	<b>15475</b>
Kosten minus opbrengsten concert 2010	1500		Vrijval reserve concert 2010	1000	
Reservering (groot) concert 2011	2000				
Kosten minus opbrengsten concert 2011		6000	Vrijval reserve concert 2011		5000
Res. klein concert 2012	500	500			
Res. concert 2013		1000			
Overschot	835	25			
<b>Totaal</b>	<b>16625</b>	<b>19475</b>		<b>16625</b>	<b>19475</b>



## Jaarverslag van de secretaris

### Vergeeten jubilaris

Nadat op de vorige jaarvergadering Jan Hensen en Jan Verbeek in het zonnetje waren gezet voor hun respectievelijk 40 en 50 jaar lidmaatschap maakte in mei een opmerkelijk lid het bestuur attent op een 'vergeeten' jubilaris. Inderdaad was door een fout jaartal in de ledenlijst het 40-jarig jubileum van Joke Overbeek onopgemerkt gebleven. Na de repetitie van 14 mei werd Joke alsnog gehuldigd compleet met oorkonde, cadeaubon en bloemen en de excuses van de voorzitter.



### Ein Deutsches Requiem

Er wordt hard gewerkt aan het Requiem en er zijn avonden dat het er een beetje op begint te lijken en Herman zelfs zegt 'het niet slecht te vinden'. Uit zijn mond is dat zoiets als een compliment...

Op de laatste repetitie voor de zomervakantie kiezen de leden de afbeelding die op de posters en flyers van de uitvoering van 'het Requiem' zal komen.

Aan de koorleden wordt gevraagd toch vooral ook Brahms en Mendelssohn in de koffer op vakantie mee te nemen.

In september en oktober zijn er verschillende gezamenlijke repetities en een studiedag met COV IJmuiden. Een goed gevoel om met zo'n groot koor (100 man) te zingen. Het studie weekend in 'de Beukenhof' te Biezenmortel is een groot succes. Er wordt hard gewerkt, maar er is ook voldoende tijd voor ontspanning.



Ondertussen wordt er hard gewerkt om sponsorgeld binnen te halen. Dat lukt goed want er komt ruim € 1500,- binnen .

Op 13 november volgt dan het concert in IJmuiden en op 21 november in Aalsmeer. De concertcommissie heeft uitstekend werk verricht en de Bloemhof sfeervol aangekleed. Er waren ruim 450 bezoekers en iedereen was het erover eens dat het een mooi concert was. De week erna was er een gezellige nazit in de Anna's Hoeve. Toen bleek dat Herman ook zeer tevreden was op wat kleine puntjes na.

### Wel en wee van de leden

Eind september overleed Kees Verbeek toch nog vrij plotseling. Hij was meer dan 40 jaar een trouw lid van ACOV. Een ruime delegatie van het koor heeft gezongen tijdens de mooie uitvaartdienst. Wij missen hem zeer.

Tijdens de zomervakantie zegden Annie Stoof en Coen Ras hun lidmaatschap op. Riet Middelkoop was wegens ziekte en operatie langdurig uitgeschakeld. Gelukkig is ze onlangs weer begonnen met de koorrepetities bij te wonen.

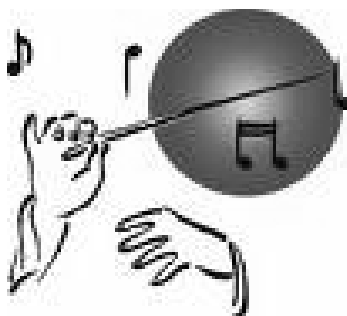
### **Salut Printemps**

Ook de strenge winter speelt ons koor parten: De eerste repetitie in januari kan door sneeuw en gladheid niet doorgaan.

Sinds december zijn we begonnen met het instuderen van nieuw repertoire voor het concert op 29 mei a.s. in de Carmelkerk.

Het programma onder de titel 'Salut Printemps' zal bestaan uit een aantal korte werken zowel profaan als geestelijk. Een welkome afwisseling. Herman brengt op iedere repetitie een nieuw in te studeren stuk mee. En langzamerhand begint het programma vorm te krijgen. Op de website [www.acov.nl](http://www.acov.nl) heeft webmaster Arie Buijs van een aantal stukken de oefenmuziek gezet. Heel handig bij het instuderen thuis.

De laatste repetitie in januari en de eerste van februari laat Herman verstek gaan vanwege zijn verhuizing. Bestuurslid Mels Leenheer zorgt voor vervanging in de persoon van Corné Mooibroek van COV Amstelveen. Een dirigent met een heel andere aanpak, wat ons goed bij de les houdt. Maar er gaat toch niets boven onze 'eigen' dirigent!



## Ons studie-weekend van 11-13 september 2009.

Het is al weer ruim een half jaar geleden dat wij als ACOV-koor naar Brabant zijn gereden. We hadden in Biezenmortel, een gehucht met een klooster een heel nuttig studieweekend met een strak rooster. Op vrijdagavond tussen zeven en acht kwam iedereen aan en we zijn toen meteen op de koffie met koek afgegaan. Wat bleek? Er was een grote zaal voor ons gereserveerd met een zelfbedieningstap, dus dat was niet verkeerd! De bagage naar boven, even bijkomen, toen weer naar beneden, nog een wonder dat er niemand van die trappen is gegleden! Lange gangen door, waar vroeger de nonnetjes liepen Voor mij de vraag of er ook nog paterkens sliepen! De uitgaanscommissie had iets leuks bedacht: We werden genummerd, naar ik meen nr. 1 t/m 8. Alle nrs. 1 moesten een zelfde liedje zingen, bv. poesie mauw, de nrs. 2 weer een ander lied enzovoort en we liepen al gauw brullend van het lachen door elkaar te zingen en onze monden stonden niet stil, tot we de anderen met hetzelfde liedje vonden! Daarna in alfabetische volgorde van onze voornaam gezeten, er kwam een voorstelrondje, hoe zou zij of hij ook alweer heten? Het was de eerste avond meteen een gezellig samen zijn met een hapje en een drankje, prima verzorgd, het was heel fijn !

De volgende dag, zaterdag, om half negen een goed ontbijt en een uur later, half tien dus, begonnen we op tijd met onze eerste repetitie van ons studieweekend. De stukken die we zongen zijn jullie allen bekend! Van Brahms "Ein Deutsches Requiem" en het "Schicksalslied" vervolgens psalm 42 van Mendelssohn, een schitterend lied! We oefenden grondig en van Herman moesten de heren hun partij nogal eens apart zingen, ze moesten nog veel leren! Ook bij de dames ging het niet altijd perfect, maar om 10.45 uur was er koffie, vers gezet! O ja, ik vergeet nog iets, we hadden zaterdag een pianist, zijn naam ben ik vergeten, als een van jullie het nog wist? Het 2e deel van de ochtendrepetitie ging snel om, ik had het niet in de gaten, daarna lunch, even buiten luchten en natuurlijk gezellig bijpraten! De sfeer was gezellig en we hadden plezier! Hinke en ik liepen het dorp door, maar er was weinig vertier. Even gepraat met 2 mennekens, die speelden bij de fanfare. Ze praatten in het Brabants en kwamen niet meer tot bedaren! 's Middags met thee tussendoor weer 2 uur repeteren,

exact volgens 't rooster, dat durf ik te beweren!  
Om half vier was het oefenen klaar voor die dag  
en om 4 uur werden we allen weer beneden verwacht.  
We liepen in groepjes naar de hoofdingang en ziedaar:  
Daar stonden 2 grote huifkarren voor ons klaar!  
Allen ingestapt, behalve Ingrid, die ging op de fiets  
de omgeving verkennen, zij staat voor niets!  
We hadden aardige gidsen, de een met een Brabants dialect  
en we kwamen iets meer te weten van deze omtrek.  
Het werd een mooie tocht van wel anderhalf uur  
en in onze kar werd het ene na het andere liedje gezongen, vol vuur!  
We zagen bossen, heidevelden, vennen en nog wat vee  
Vroeger fietste ik daar in de vakantie, wel 55 jaar geleden!  
Terug naar de Beukenhof, lekker douchen voor. het diner,  
dat smaakte ons uitstekend, sommigen aten voor twee!  
Dan de geweldige zaterdagavond met Oud-Hollandse spelen.  
Het ene nog leuker dan het andere, je hoefde je niet te vervelen!  
Het spel met stokjes en balletjes, ik had het nooit gedaan  
dat was het aller-leukste, we liepen blauw aan  
van het lachen uiteraard en daarna werden we verrast  
(daar had Adrie voor gezorgd) op een muzikale gast!  
Met zijn accordeon vermaakte hij ons wel een dik kwartier  
Ook liepen we nog de polonaise met heel veel plezier!  
De stemming zat er goed in en de meesten vonden het gaaf,  
maar de tijd ging door en het was bijna half twaalf!  
Tijd om te gaan slapen, want de volgende dag was het weer feest  
eerst nog een uur repetitie, wat zijn we bezig geweest!  
Na de lunch gingen we richting Den Bosch, het was te dol,  
een leuke rondvaart, koffie aan boord met een heuse Bossche bol!  
Ik vond het een geweldig weekend, iedereen was blij en tevreden  
en het was halverwege de middag toen we weer naar huis reden.  
We konden terugzien op een paar mooie dagen, werkelijk waar!  
en ik vind dit zeker t.z.t. voor herhaling vatbaar!!!

Paula Broer





Onderstaand artikel verscheen in verkorte versie in de Nieuwe Meerbode:

## ACOV 1889 - 2009



Aalsmeers Christelijke Oratorium Vereniging bestaat 120 jaar! Reden om eens terug te gaan naar de rijke geschiedenis van het koor. Gelukkig heeft wijlen de heer K. Millenaar, vele jaren voorzitter van het koor, heel veel wetenswaardigheden van 1889 tot 1983 te boek gesteld, zodat het niet moeilijk is om herinneringen op te halen.

### *Een stukje geschiedenis*

In de zomer van 1889 meende de onderwijzer P. Esveld dat er in Aalsmeer behoefte bestond aan de oprichting van een Chr. Zangvereniging. Na oriënterende gesprekken met gelijkgezinden werd op 24 september 1889 de oprichting van Chr. Gem. Zangvereniging "Halleluja" een feit met voornoemde onderwijzer als dirigent. Wat de motieven precies geweest zijn staat nergens beschreven, maar het is wel aan te nemen dat men zich met elkaar wilde bekwamen in het zingen van het geestelijk lied. De vereniging trad voor het eerst in het openbaar op in de Ned. Herv. Kerk te Aalsmeer op 24 februari 1891. Dat de leden veel over hadden voor hun zang blijkt wel uit het feit dat van 1890-1910 ieder lid zelf zijn partij moest overschrijven en wel op één avond, omdat de volgende dag weer een ander aan de beurt was om die zelfde partij over te schrijven. Vanaf 1911-1946 werd de heer J.C. Hulsbos dirigent. Via de krant werd een wervingscampagne opgezet en het aantal leden groeide al snel tot 80. Er werd een heel aantal uitvoeringen gegeven, zelfs tijdens de oorlogsjaren 1914-1918. In de jaren 1919 en 1920 werd op 2<sup>e</sup> pinksterdag een z.g. zangersdag georganiseerd. De concerten werden gehouden op het concoursterrein in Hoofddorp en trokken in die tijd **2000** bezoekers die na afloop voldaan per rijwiel, rijtuig of tilbury huiswaarts keerden. In 1923 werd een zangwedstrijd, uitgaande van de Ring van Chr. Zangvereen. "Aalsmeer en Omstreken" gehouden in het veilinggebouw "Bloemenlust" te Aalsmeer-Oost. Ook toen deed een negental verenigingen uit de omgeving mee. Dat er toen

nog geen parkeerproblemen waren, blijkt wel uit een zin onder de advertentie: "Stalling voor fietsen aan het gebouw".

In de jaren vanaf 1926 werd meermalen deelgenomen aan een concours, waarbij regelmatig eerste prijzen in de wacht werden gesleept. Tijdens de crisistijd kwam het koor financieel in zwaar weer terecht. Er moest flink bezuinigd worden. Zo moest in 1933 worden afgezien van de medewerking van de bekende organist Jan Zwart. Er moest noodgedwongen een goedkopere kracht worden gecontracteerd. In 1936 werd een jubileum concert gegeven. Voor deze bijzondere gelegenheid werd samenwerking gezocht met Aalsmeers Chr. Mannenkoor. Volgens een krantebericht was dit "prachtig geslaagd" en trok veel belangstelling. De toegangsprijzen voor een concert waren in die tijd: 1891 - 1900 / 25ct., 1900-1916/ 30ct., 1917/35 ct., 1918/40 ct., 1919-1923/ 50ct., 1924-1933/ 75 ct., 1934 terug naar 50 ct. En in 1939 wegens de slechte omstandigheden gratis. In 1939 werd na de afgekondigde mobilisatie heel het dagelijks bestuur onder de wapenen geroepen. Radicale beslissingen moesten genomen worden. Gelukkig kwam geen van de leden tijdens de 5-daagse oorlog om. Wel raakte een lid ernstig gewond. De oorlogstijd was ook voor het koor een moeilijke tijd. De kerstconcerten konden gewoon doorgang vinden, maar voor het houden van een jaarvergadering b.v. moest toestemming gevraagd worden aan de procureur-generaal. Het koor moest voor de repetities steeds verhuizen naar een andere locatie, totdat zingen in de winter van 1944 niet meer mogelijk was. Er was geen licht en geen brandstof meer. In 1946 nam de heer Hulsbos afscheid van het koor en deed Piet Halsema zijn intrede als dirigent. Onder zijn leiding zong het koor voor het eerst grote werken zoals "Die Schöpfung" van J. Haydn, "Elias" en "Paulus" van Mendelssohn, , "Weihnachtsoratorium" van J.S. Bach enz. In 1956 kwam Halsema met het voorstel de "Johannes Passion" van J.S. Bach in te gaan studeren. Hiervoor werd voor het eerst subsidie aangevraagd bij de gemeente Aalsmeer. B&W besloot om een subsidie van max. f500.00 beschikbaar te stellen voor een bijzondere uitvoering met volledige orkestbegeleiding, te geven door één der drie vooraanstaande zangverenigingen in de gemeente, met dien verstande, dat per jaar ten hoogste voor één uitvoering subsidie werd verleend. Met de beide andere verenigingen werd bedoeld: "Aalsmeers Koor" en "Kunst en Strijd". Halleluja kwam het eerst in aanmerking., dus de "Johannes Passion" kon worden uitgevoerd. In 1959 was het om financiële redenen onverantwoord een concert te geven. Het koor bestond toen uit slechts 52 leden.

### ***Halleluja wordt ACOV***

Op 3 november 1960 werd een bijzondere contactavond belegd, toegankelijk voor leden en belangstellenden. Op deze avond werd besloten de naam "Halleluja" om te dopen in Aalsmeers Chistelijke Oratorium Vereniging. Als reden werd opgegeven de vele oratoriumwerken die het koor reeds had

uitgevoerd. Dat dit voorstel in goede aarde viel blijkt wel uit het feit dat het koor die avond 25 nieuwe leden kon noteren. Gevoegd bij de 40 van het oude Halleluja, maakten zij het eerste ledenbestand uit van de oude vereniging met de nieuwe naam. Op 24 maart 1962 voerde de ACOV voor het eerst de "Mattheus Passion" uit in de grote hal van de C.A.V. ( de Centrale Aalsmeerse Veiling). Toen het koor dit werk in 1964 opnieuw uitvoerde bleek de belangstelling bijzonder groot, 1000 bezoekers kwamen samen voor dit bezinnend samenzijn, aldus de krant.

In november 1965 werd "die Jahreszeiten" opgevoerd. Het was een hartverwarmend optreden. Veel verder dan de hartstreek kwam die warmte echter niet. De temperatuur in de zaal was nl. zodanig dat al spoedig vrijwel alle kledingstukken uit de garderobe naar de zaal werden getransporteerd. Ondanks jassen en dassen bleef men echter klappertanden. Oorzaak: de muur naar de aangrenzende zaal was op twee plaatsen doorgebroken. Op deze manier werd de ruimte ongeschikt geacht voor concerten. Er bleek echter in de omgeving geen zaal te vinden met een betere akoestiek dan deze zaal van de C.A.V. In 1969 bestond de ACOV 80 jaar. Reden voor een groots jubileum concert. Ook toen al werden folders gedrukt voor huis-aan-huis verspreiding en raambiljetten voor de bekende plaatsen tot in de bussen van Maarse en Kroon. Overal werden subsidies aangevraagd én gekregen. Aan HM de koningin werd het verzoek gericht de vereniging RECHTSPERSOONLIJKHEID te verlenen en tevens goedkeuring van de statuten. Dit verzoek werd ingewilligd. Voor deze bijzondere gelegenheid werd de "Messiah" van Händel ingestudeerd. Het hele koor werd in nieuwe, stijlvolle koorkleding gestoken. De plaatselijke kranten brachten extra uitgebreide verslagen. Men had veel lof voor de voortreffelijke uitvoering van dit machtige koorwerk. In 1971 werd het 25-jarig jubileum van dirigent Piet Halsema gevierd. "Een musicus, een vakman, artistiek en muzikaal tot in zijn vingertoppen", zo beschreven vrienden en collega's hem. De heer Halsema zelf zei hierover dat niet de dirigent, maar koor en dirigent samen wat konden bereiken en die wisselwerking was hier zeker aanwezig. In 1970 werd een begin gemaakt met de verbouwing van Irene. Het koor moest voor de repetities uitwijken naar de Dorpskerk. Na de verbouwing wekte het bestuur van de ACOV nieuwe leden op om te komen kijken en zingen in de nieuwe repetitieruimte. Daar werd massaal gehoor aan gegeven Het koor breide uit tot 135 leden! De extra inkomsten aan contributie die deze groei met zich meebracht was ook wel nodig, want ook de kosten voor een concert groeiden explosief. In 1972 werd opnieuw die Jahreszeiten uitgevoerd. Deze keer in de VBA, afdeling potplanten. In november 1974 nam de heer Piet Halsema, door omstandigheden genoopt, het besluit zijn dirigentschap neer te leggen. De heer Hans Bik verklaarde zich bereid in te vallen. Dat beviel zo goed dat hij later als dirigent werd gekozen.

## ***Israël reis 1977***

In 1977 beleefde het koor opnieuw een hoogtepunt. Op 18 april stapten leden, bestuur en een tiental mede-reisgenoten van de ACOV in een "lange DC 8" van de KLM voor een 4½ uur durende reis naar Israël. Daar was wel wat aan vooraf gegaan. Via de minister van Buitenlandse Zaken en de Israëlische ambassadeur kwam het koor in contact met de heer Yehuda Fickler, artistiek en commercieel leider van het Jerusalem Symphonie Orkest. Hij nodigde het koor uit om op 20 en 21 april 1977 een herdenkingsconcert te komen geven t.g.v. de Onafhankelijkheidsviering. Door het bestuur werd koortsachtig gewerkt om te trachten alle gelden bijeen te krijgen. Dankzij o.a. f30.000 van het ministerie van C.R.M. konden de plannen uiteindelijk doorgang vinden. In Israël werden in het Jerusalem Theatre twee concerten gegeven, waarvan de eerste werd uitgezonden op radio en TV.

## ***Accommodatie***

Na dit hoogtepunt volgden nog vele concerten. Dat de accommodatie, in die tijd nog steeds de VBA, steeds weer grote ergernis opriep blijkt uit de vele krantenartikelen die aan dit onderwerp werden gewijd. Er verschenen zelfs ingezonden stukken in de krant. Een en ander zou veel beter en met meer glans tot zijn recht komen, wanneer het in een beter geschikte ruimte, vooral wat de akoestiek betreft, zou zijn uitgevoerd. Het is voor mij onverklaarbaar dat Aalsmeer, met zijn vele op cultureel gebied werkzame verenigingen, nog steeds niet de beschikking heeft over een behoorlijk hiervoor berekende ruimte, aldus inzender.

## ***Anno 2009....***

In 1979 werd het 90-jarig jubileum gevierd. De keus van het repertoire was, min of meer bij toeval, hetzelfde als nu 30 jaar later. Ook andere zaken, zoals de zorg om de financiën en het gebrek aan een goede concertaccommodatie, zijn nog steeds heel herkenbaar. Uiteraard heeft niemand de begintijd meer meegemaakt, maar een aantal leden zitten al meer dan 40, 50 of zelfs 60 jaar op het koor! Samen met de jongere aanwas is het enthousiasme om te zingen onverminderd meegegroeid. Nog steeds komt het koor iedere week op donderdag naar gebouw Irene om te studeren aan één van de prachtige werken die de grote componisten ons hebben nagelaten. Uiteraard is er inmiddels wel een andere dirigent. Sinds 2003 zwaait de heer Herman Paardekooper de dirigeerstok. Onder zijn leiding is het koor de laatste jaren, ondanks de hoge gemiddelde leeftijd, technisch sterk vooruit gegaan wat te merken is aan de mooie koorklank.

## Aantekeningen van een koorlid....

Tjonge, jonge. Wat hebben we dit jaar hard gewerkt, om een mooi concert te geven. We zijn er zelfs een weekend voor in een klooster gegaan. Wij dachten, ha lekker luieren in het Brabantse land. Maar, nee hoor, repeteren, zelfs op zondag, niet uitslapen. Zingen, al waren de stemmen toen niet meer zo zuiver, maar dat had wel een andere reden. De avonden werden steeds gezelliger en later. Het was een leuk weekend. En we hebben wel weer wat meer met elkaar kennis gemaakt. Het is een koor waar iedereen goed met elkaar omgaat. En naar het beste resultaat gestreefd word.

Met de vele aanwijzingen van Herman, wordt ons veel duidelijk, al zijn we wel heel erg hardleers. Hij vindt het fijn als we naar hem kijken.

Nu gaan we muziek maken, wel aantekenen anders moet hij het elke week weer zeggen. Weet je wel hoeveel aantekeningen dat zijn?

We moeten het thema zingen, met een overdosis van gevoel. Een halve noot, is de helft van een hele noot.

We zijn nog van de vorige eeuw, van voor de golf oorlog. We hebben een mama complex. Er is een groot overleg bij de tenoren, een volksraadpleging.

We werken tegen de klippen op, niet knijpen op de klinkers. Liever lijden dan scheiden. De oe als een kauwgombal uit spugen. Wasser en klippen zijn geen flubber noten.

Pijltje gooien, darten, durven zingen, we hebben het allemaal in huis

De bassen hebben lange tonen, ze bakken er niks van. Het is een beetje sloom.

De bassen worden vanzelf lieflijk. We kwaken er als een groep eenden vrolijk op los, of we gaan hooien met zijn allen. De sopranen staan te zwaaien, zet je lijf niet op een standaard. We maken een dooie noot. Kaak omlaag, niet treuzelen.

We moeten de gaper van de Efteling nadoen. Herman doet aan kruisbestuiving, tussen sopranen en tenoren. We vallen in een valkuil. Gapen met die kwal, geen spanning op de kaak, en de stukken aan elkaar lijmen. De alten moeten heel venijnig zo als vrouwen kunnen zijn. We willen ook wel eens adem halen.

De bassen moeten niet eigenwijs zijn, kort is kort, en lang is lang.. De sopranen moeten als engeltjes zingen.

Met koeienletters er bij schrijven, De potloden zitten weer in de hand tasjes.

Niet van je eerste versnelling, naar je vijfde, al kan Mels dat wel. Tellen, tellen, tellen. Ontrafelen, alles kwijt.....Ik weet niet waar ik het zoeken moet. Nu is het weer knetter vals. We zijn uitgeput, cabaret is het. We maken er een grote brij van. Een mol is een mol en een kruis is een kruis. Geen chinees zingen. Herman hoort steeds de alten in zijn oor pruttelen, terwijl hij de tenoren en bassen samen probeert te breien. De tenoren zijn te lief. Zo werken wij weer een heel jaar door. Maar we doen het nog steeds met veel plezier. En na een heel mooi concert, beginnen we gewoon weer opnieuw. Met heel veel Aantekeningen van .....een koor lid.

# Huishoudelijk reglement vastgesteld op 2 oktober 1894

(Helaas ontbreken de twee eerste artikelen)

## Art. 3.

De president opent en sluit elke vergadering met gebed en dankzegging. De secretarissen zijn belast met het schrijfwerk en maken van ieder muziekstuk één afschrift.

De eerste penningmeester heeft het beheer over de gelden.

## Art. 4.

Tot leden van de vereniging kunnen worden toegelaten zij, die den leeftijd van 17 jaren hebben bereikt en met het doel der Vereniging (art. 1) instemmen.

## Art. 5.

Zij die zich als lid wenschen aan te sluiten worden door de president voorgesteld. De leden beslissen bij meerderheid van stemmen over hunne toelating

## Art. 6.

De contributie der leden bedraagt 5 cents per week

## Art. 7.

Ieder lid is gebonden zoowel in als buiten de Vergadering zich te gedragen overeenkomstig Art. 1. van het reglement.

Zij die zich in of buiten de vergadering aan herhaalde wanordelijkheden schuldig maken kunnen op voorstel van het Bestuur worden ontslagen van hun lidmaatschap.

Zij die zonder schriftelijke kennisgeving gedurende 2 maanden

verzuimen kunnen eveneens op voordracht van het bestuur worden geroyeerd.

## Art. 8.

De leden behoren zich in de vergadering stipt naar de aanwijzingen van den Directeur te gedragen; in geval van overtreding belopen zij 5 ct. boete.

## Art. 9.

Onder het zingen mag niet worden gerookt.

## Art. 10.

De leden zijn gehouden de laatste zangoefeningen vóór eene uitvoering bij te wonen, daar hun anders door den Directeur de toegang tot die uitvoering kan worden ontzegd.

## Art. 11.

De Directeur bepaalt in overleg met het bestuur welke muziekstukken zullen worden gezongen.

## Art. 12.

De gewone vergaderingen worden gehouden in een der lokalen van de Christelijke school op Dinsdagavond van 7-9½ uur, met inbegrip van ½ uur pauze.

## Art. 13.

Ieder jaar wordt in October eene huishoudelijke vergadering gehouden, waarop de Eerste secretaris en de Eerste

*Penningmeester verslag uitbrengen van de toestand der Vereniging en de stand der kas.*

*Art. 14.  
Als begunstigers der vereniging worden aangenomen zij, die jaarlijks minstens f1. Bijdragen. Zij hebben ten allen tijde het recht de zangoefeningen bij te wonen en ontvangen een bewijs van toegang voor de openbare vergaderingen.*

*Art. 15.  
Bezoekers mogen de gewone zangoefeningen bijwonen tegen betaling van 5 cents.*

*Art. 16.  
Ieder lid is verplicht zich een reglement aan te schaffen tegen betaling van 5 cents.*

*Art. 17.  
Elk lid verbindt zich de navolgende boeten te erkennen en bij verbeurte er van die te zullen betalen:*

- a. Bij te laat komen 2½ cent*
- b. Bij afwezigheid zonder schriftelijke kennisgeving 5 cents.*

*Art. 18.  
Geene veranderingen kunnen in het reglement worden aangebracht dan met toestemming van 2/3 der aanwezige leden.*

*Art. 19  
Verschillen, de Vereniging betreffende, worden beslecht door het bestuur.*

*Art. 20.  
In art. 1 mogen geen veranderingen worden aangebracht.*

*Twee maanden voor eene openbare uitvoering mogen geene nieuwe leden worden aangenomen*



Aan het einde van het seizoen en ter voorbereiding op het Stabat Mater van Dvorak dat we op 2 april 2011 hopen uit te voeren, gaan we naar het concert van Toonkunst-koor Amsterdam.

Hieronder de bijzonderheden:

Op het programma staan 'Nachtlied' (1849) van Robert Schumann, 'Schicksalslied' (1868-1871) van Johannes Brahms en 'Stabat Mater' (1877) van Antonín Dvořák.

Datum: 8 juni 2010  
Plaats: Concertgebouw  
Amsterdam, Grote Zaal  
Aanvang: 20.15 uur  
Dirigent: Boudewijn Jansen  
Solisten: Francis van Broekhuizen  
(sopraan)  
Marion van den Akker  
(mezzo-sopraan)  
André Post (tenor)  
Frans Fiselier (bas)  
Medewerkenden: Toonkunstkoor  
Amsterdam  
RBO Sinfonia

Kaarten voor dit concert zijn verkrijgbaar aan de kassa van het Concertgebouw of via de reserveerlijn 020-6718345, [online](#).

Het concert begint met een werk van Robert Schumann, die op 8 juni 2010 precies 200 jaar geleden werd geboren. Ondanks zijn relatief korte leven - hij werd slechts 46 jaar - heeft Schumann een omvangrijk oeuvre nagelaten dat niet alleen uit een groot aantal belangrijke pianowerken en liederen bestaat, maar ook uit diverse koor- en orkestwerken. NACHTLIED (opus 108), een werk voor koor en orkest, is ontstaan in 1849, een jaar dat Schumann als een van de vruchtbaarste beschouwde. Hierin bezingt hij, met de dichter Friedrich Hebbel, de invallende nacht en de slaap, die hem in zijn beschermende armen opneemt. Het is een van Schumanns intiemste composities, die 'Dem Dichter gewidmet' is, maar officieel is opgedragen aan zijn vrouw Clara Wieck. Zij

verzorgde in 1852 de eerste uitgave van het NACHTLIED, in de tijd dat de componist steeds meer tekenen van waanzin ging vertonen. Het Nachtlied wordt gevolgd door het

SCHICKSALS LIED (opus 53) van Johannes Brahms. De componist, een groot bewonderaar van Schumann en na diens dood in 1856 de steun en toeverlaat van zijn weduwe Clara, schreef dit lied nadat hij in 1868 in de brievenroman 'Hyperion' van Friedrich Hölderlin het gedicht 'Hyperions Schicksalslied' had ontdekt. Brahms werd in die periode weliswaar als een veelbelovend talent beschouwd, maar hij was nog niet beroemd en vooralsnog afgewezen als dirigent van de Wiener Singakademie. Begrijpelijk dat de tekst van het gedicht hem zo aansprak; het gaat over de kunst en de kunstenaar, die zich met het goddelijke verbonden voelt maar als mens is onderworpen aan het ondoorgroondelijke noodlot.

Mede op voorspraak van Brahms ontving Antonin Dvořák in 1874, 1876 en 1877 een stipendium van de Oostenrijkse staat en beide componisten raakten zeer bevriend. Van Dvořák wordt na de pauze het Stabat Mater (opus 58) uitgevoerd. Het wordt beschouwd als een van de mooiste toonzettingen van dit middeleeuwse gedicht, dat de smart van Maria beschrijft als ze moet toezien hoe haar zoon de kruisdood sterft. Dvořák begon met het Stabat Mater na de vroege dood van zijn dochtertje Jozefa in 1876 en voordat het werk was voltooid in 1877 verloren hij en zijn vrouw Anna nog twee kinderen, kort na hun geboorte. Het is niet moeilijk voor te stellen dat de compositie niet alleen het leed van de moeder Gods weerspiegelt, maar ook dat van de moeder van zijn eigen kinderen en van hemzelf. Niettemin eindigt dit Stabat Mater in majeure, als een uitdrukking van hoop.

